

**Муниципальное общеобразовательное учреждение -  
средняя общеобразовательная школа № 1  
имени 397-й Сарненской дивизии города Аткарска Саратовской области  
(МОУ-СОШ № 1 г. Аткарска)**

412420, Саратовская область, г. Аткарск, ул. Ленина, д.116, тел/факс.: 8(845-52) 3-15-57 E-mail: atkschool1@mail.ru  
ОКПО 36222414 ОГРН 1026401379531 ИНН 6438901666 КПП 643801001

**РАССМОТРЕНА**

на заседании профессионального  
сообщества учителей  
гуманитарного направления  
МОУ-СОШ № 1 г. Аткарска  
протокол от 17.08.2020 № 7

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе

 И.В. Салимзянова

27.08.2020



**УТВЕРЖДЕНО**

приказом МОУ-СОШ № 1  
г. Аткарска  
от 28.08.2020 № 84-о

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
среднего общего образования  
учителя первой квалификационной категории  
Гурьяновой Марии Валерьевны**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол от 28.08.2020 №1

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) (10-11 классы) составлена на основе:

- Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения;
- Основной образовательной программы среднего общего образования;
- Программы учебного предмета «Литература» (базовый уровень) 10-11 классы.
- Авторы программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## **Общая характеристика учебного предмета «Литература».**

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 10—11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. В 10 и 11 классах — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков). Планирование в 10—11 классах соответствует Базисному учебному плану на базовом уровне обучения.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане школы.**

Программа предусматривает изучение литературы на этапе среднего общего образования в объёме 210 в 10-11 классах (3 часа в неделю на базовом уровне).

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) развитое чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину;
- 2) сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 6) эстетическое отношение к миру.

### Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- 2) уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- 3) владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

- 4) владеть навыками самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её;
- 5) уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 8) владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владеть навыками познавательной рефлексии .

### Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Требования к предметным результатам освоения базового и углублённого изучения курса русского языка и литературы определены в ФГОС СОО . Сами предметные результаты представлены в примерной ООП СОО.

Предметные результаты изучения курса «Литература» в данной программе сформулированы на основе требований стандарта (пронумерованы как основные) и с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы (они конкретизируют основные результаты). Обычным шрифтом даны результаты раздела «Выпускник научится», курсивом выделены результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться».

#### Базовый уровень

1) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой :демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

Получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

2) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения:

Получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

Получит возможность узнать:

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

3) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания:

В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Планируемые результаты изучения родной литературы

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

### Содержание учебного предмета «Литература».

Содержание примерной программы по литературе представлено тремя списками (А, Б и С) художественных произведений, рекомендуемых для чтения и изучения. Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). *Конкретного автора и произведения, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель рабочей программы.*

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка»,</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>

	«Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский. «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский Повести «Нечка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»,	

	«Темные аллеи», «Чистый понедельник»	И.А. Бунин. Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький. Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев. Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев. Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко*, А.И. Солженицын*, В.М. Шукшин*, В.Г. Распутин*, В.П. Астафьев*
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок. Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова*, О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев

		<p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*, С.А. Есенин*, В.В. Набоков*, И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй</p>

	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»  М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»  О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры»,</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	

	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>«Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев. Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров. Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман. Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский. Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын. Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов. Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиной», «Выходной день» В.М. Шукшин. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «В жилицах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский. Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг» В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни</p>	<p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары». В.П. Аксёнов. Повести «Апельсины из</p>

	<p>погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Марокко», «Затоваренная бочкотара»  В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка».  В.И. Белов. Повесть «Привычное дело», книга «Лад».  А.Г. Битов. Книга очерков «Уроки Армении».  В.В. Быков. Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников».  Б.Л. Васильев. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».  Г.Н. Владимов. Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  В.Н. Войнович. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042».  В.С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба»  С.Д. Довлатов. Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник».  Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей».  Ф.А. Искандер. «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы».  Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».  В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»  Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»  Б.Ш. Окуждава  Повесть «Будь здоров, школяр!»  В.Н. Некрасов  Повесть «В окопах Сталинграда»  В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  А.Д. Синявский. Рассказ «Пхенц»  А. и Б. Стругацкие. Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»  В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:  А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры»  А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».  А.М. Володин. Пьеса «Назначение»  В.С. Розов. Пьеса «Гнездо глухаря»</p>
--	---	--

		<p>М.М. Рощин. Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века  Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский,  В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко,  Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер,  Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов,  Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава,  Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий,  В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.  Тарковский, О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс  Б.Акунин «Азазель»  С. Алексиевич. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  Д.Л. Быков. Стихотворения, рассказы,  Лекции о русской литературе  Э.Веркин. Повесть «Облачный полк»  Б.П. Екимов. Повесть «Пиночет»  А.В. Иванов. Романы: «Сердце Пармы»,  «Золото бунта»  В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»  В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  М. Петросян. Роман «Дом, в котором...»  Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны»,  «Свой круг», «Гигиена»  З. Прилепин. Роман «Санькя»  В.А. Пьецух «Шкаф»  Д.И. Рубина. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы», Роман «2017»  Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза»,  «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»  Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть «Сонечка».  Е.С. Чижова. Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература  Г. Аполлинер. Стихотворения  О. Бальзак. Романы «Гобсек»,  «Шагреновая кожа»  Г. Белль. Роман «Глазами клоуна»  Ш. Бодлер. Стихотворения  Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту»  П. Верлен. Стихотворения  Э. Верхарн. Стихотворения</p>

		<p>У. Голдинг. Роман «Повелитель мух»  Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская история»  Г. Ибсен. Пьеса «Нора»  А. Камю. Повесть «Посторонний»  Ф. Кафка. Рассказ «Превращение»  Х. Ли. Роман «Убить пересмешника»  Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества»  М. Метерлинк. Пьеса «Слепые»  Г. де Мопассан. «Милый друг»  У.С. Моэм. Роман «Театр»  Д. Оруэлл. Роман «1984»  Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  А. Рембо. Стихотворения  Р.М. Рильке. Стихотворения  Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи»  У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель»  Г. Уэллс. Роман «Машина времени»  Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари»  О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир»,  Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк»  Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»  У. Эко. Роман «Имя Розы»  Т.С. Элиот. Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  Литература народов России  Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров,  Ю. Шесталов  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

## **10 класс**

### **Модуль 1**

История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор)

Литература реализма

Основные направления русской литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Родо-жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII – первой половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика.

Литература реализма второй половины XIX века (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Реализм на Западе и в России. Отличительные особенности русского реализма. Динамика развития русского реализма (этапы) Выдающиеся писатели и произведения второй половины XIX века. Классическая русская литература XIX века и её мировое признание.

### **Модуль 2**

Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени. Конфликт поколений.

И.А. Гончаров «Обломов»

Жизнь и творчество писателя. История создания и особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою. Образ главного героя. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Художественное своеобразие романа.

А.Н. Островский «Гроза»

Жизнь и творчество писателя. Семейный и социальный конфликт в драме. Образ города Калинова. «Темное царство» и его представители. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Причины самоубийства Катерины. Значение образа Кулигина. Символика образа грозы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Жизнь и творчество писателя. Сюжет, композиция, система образов. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Базаров и Одинцова. Базаров и Аркадий. Базаров и родители. Трагизм Базарова. Особенности психологизма Тургенева. «Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения.

### **Модуль 3**

Человек и общество. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века.

Н.Г.Чернышевский «Что делать» (обзор). Роман Чернышевского как своеобразный ответ на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Новые экономические, философские и социальные идеи времени, их отражение в романе.

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

### **Модуль 4**

Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Лирика

Слово о поэте. Основные темы. Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.

А. А. Фет. Лирика

Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.

Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»

Жизнь и творчество писателя. Гражданский пафос поэзии Некрасова, её темы. Лирический герой в поэзии Некрасова. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина. «Вечные темы» в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Связь лирики Некрасова с народной поэзией.

История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие сюжета и композиции. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.

### **Модуль 5**

Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сказки.

Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник».

Жизнь и творчество писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы. Мифопоэтическая основа сказа.

### **Модуль 6**

Философская модель мира в литературе второй половины XIX века

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Жизнь и творчество писателя. Жанровые особенности романа. «Униженные и оскорбленные» в романе. Образ Петербурга в романе. Образ главного героя. Теория Раскольниковова. Причины преступления Раскольниковова. Гуманизм Достоевского. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольниковова. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа. Роль эпилога. Смысл названия.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Жизнь и творчество писателя. История замысла. Жанровые особенности романа. «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Кутузов и Наполеон. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого. Роль эпилога. Смысл названия.

### **Модуль 7**

Зарубежная литература XIX века

Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес»

Общая характеристика произведения. Жанровое своеобразие. Романтическое двоемирие. Мифологизация и сатира. Образ Цахеса.

О. де Бальзак «Шагреневая кожа»

Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Общая характеристика произведения. Эстетизм Уайльда. Нравственно-философская проблематика. Особенности интеллектуального романа.

## **11 класс**

### **Модуль 1**

Русская литература конца XIX – начала XX веков

Человек на рубеже эпох

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX- XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

А.П. Чехов. Рассказ «Студент»

Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа.

Рассказ «Палата № 6»

История создания. Образ доктора Рагина. Проблематика рассказа.

Рассказ «Ионыч»

Проза Чехова на рубеже XIX – XX веков. Причины деградации Старцева. Нравственно-философские идеи рассказа. Художественное мастерство Чехова.

Рассказ «Человек в футляре»

Беликов как «экспериментальный герой». Проблема одиночества как философская основа рассказа.

Рассказ «Крыжовник»

Трилогия «О любви». Проблема смысла жизни. Смысл названия рассказа.

Рассказ «Дама с собачкой»

Тема любви в рассказе. Художественное мастерство Чехова. Традиции русской литературы XIX в рассказе.

Пьеса «Вишнёвый сад»

Социально-историческая ситуация, изображенная в произведении. Проблематика пьесы. Своеобразие конфликта, сюжета и композиции. Система персонажей. Проблема жанра. Идея и смысл комедии.

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»

Эволюция творчества Горького. Жанрово-композиционные особенности рассказа. Романтизм и реализм в рассказе. Образы Данко, Ларры, Старухи Изергиль. Три типа отношения человека к миру.

Пьеса «На дне»

Социально-философская проблематика пьесы. Своеобразие конфликта. Спор о правде и человеке. Система персонажей.

И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»

Особенности композиции рассказа. Тема памяти. Художественное своеобразие рассказа.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

История создания рассказа. Проблема смысла жизни. Социальное и философское в рассказе. Смысл названия. Способы создания образов героев.

Рассказ «Лёгкое дыхание»

Драматизм и загадочность судьбы героини. Особенности композиции рассказа. Смысл названия.

Рассказ «Чистый понедельник»

Сюжет и композиция. Образ героини. Философско-историческая основа рассказа. Смысл названия. Изобразительно-выразительные средства.

### **Модуль 2**

Эстетические поиски в литературе начала XX века

Русская поэзия Серебряного века

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

## Символизм

Особенности направления. Старший и младший символизм. Творчество Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, А. Белого.

А.А. Блок

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О весна, без конца и без краю...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и Акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

О.Э. Мандельштам, А.А.Ахматова. Раннее творчество поэтов-акмеистов.

Футиризм.

Манифест футуристов. Принципы «искусства будущего». Отказ от традиций. Культ свободы. Создание новых поэтических форм. Творчество В.В. Хлебникова.

В.В. Маяковский.

Одиночество поэта, страдальца и пророка в современной городской цивилизации. Поэтическое новаторство.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»

Вне литературных групп.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу».

## Модуль 3

Человек в эпоху социальных потрясений. Тема революции и гражданской войны

В.В.Маяковский. Стихотворения «Левый марш», «Ода революции».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

Социально-историческая основа поэмы. Художественный мир поэмы. Смысл названия.

Е.Замятин. Рассказ «Дракон»

И.Бабель. Рассказы из цикла «Конармия»

М.Шолохов. Донские рассказы

А.А. Фадеев. Роман «Разгром» (обзор)

Черты исторического и социально-психологического романов. Особенности сюжета. Система образов. Традиции русской литературы XIX века в романе.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (главы)

История создания. Особенности жанра. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Историческое и

личное. Судьба и нравственные искания Григория Мелехова. Женские образы в романе. Художественное мастерство Шолохова. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Язык прозы Шолохова.

#### **Модуль 4**

Личность – общество - государство

Е.Замятин. Роман «Мы» (обзор). Антиутопия как жанр. Сюжет и проблематика произведения. Образ Единого Государства. Герои антиутопии. Особенности стиля.

А.Платонов. Повесть «Котлован».

Сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Три сюжетные линии. Система образов романа. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема добра и зла. Тема любви. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа.

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

Биографическая основа поэмы. Особенности жанра. Композиция. Личное горе и общественная трагедия. Смысл эпиграфа.

#### **Модуль 5**

Русская литература второй половины XX века

Поэзия и проза о Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.

Русская поэзия периода Великой Отечественной войны

Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество К.М. Симонова, А.А.Суркова, О.Ф. Берггольц, А.Т. Твардовского, М.А. Светлова, Б.Ш. Окуджавы.

Б.Л. Васильев. Роман «В списках не значился»

Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа. Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.

Василь Быков. Повесть «Сотников»

История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.

В.Кондратьев «Сашка».

Военные будни молодого солдата. Проблема нравственного выбора в разных ситуациях.

#### **Модуль 6**

Трагические страницы истории

Проза о репрессиях. «Лагерная тема»

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»

История создания. Особенности жанра. Конфликт «души и колючей проволоки». Состав, композиция, идея.

В.Шаламов. «Колымские рассказы». Конфликт, проблематика.

Г.Владимов. «Верный Руслан». Конфликт, проблематика.

#### **Модуль 7**

Человек в обыденной жизни в литературе второй половине XX века

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Деревенская» проза. «Городская проза». Постановка острых нравственных и социальных

проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Деревенская проза

Истоки национальной жизни. Особенности национального характера. Творчество В.В. Овечкина, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова, В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.

Городская проза

Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Д.А. Гранина, В.С. Маканина, В.В. Орлова, С.Н. Есина, А.Г. Битова и др.

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»

Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика. Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.

Лирика

Русская поэзия второй половины XX века

Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности натуры. Творчество Я.В. Смелякова, Н.М. Рубцова, Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, И.А. Бродского.

Драма

Русская драматургия 1960–1980-х годов

Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть. Творчество А.Н. Арбузова, В.С. Розова, А.М. Володина, Л.Г. Зорина.

А.В. Вампилов. «Старший сын»

История создания. Перипетии и сложности человеческих отношений. Эволюция личности. Нравственно-философские идеи пьесы. Система образов. Образ Бусыгина. Конфликт. Особенности жанра.

## **Модуль 8**

Русская литература начала XXI века

Человек в стремительно меняющемся мире

Современная русская проза

Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Современные литературные премии. Творчество В.С. Маканина, Л.Е. Улицкой, В.Г. Сорокина, В.О. Пелевина, З. Прилепина, С.А. Шаргунова и др.

Современная русская поэзия

Новации в современной поэзии. Преемственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т.Ю. Кибирова, О.А. Седаковой, Г.Н. Айги, О.А. Николаевой, В.В. Афанасьева и др.

Основные виды учебной деятельности на уроках литературы в 10-11 классах

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

### Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

### Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта.

### Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

## **Оценка достижения планируемых результатов по литературе.**

Проверка уровня достижения планируемых результатов по литературе осуществляется в ходе

- написания творческих работ (сочинений различной тематики и жанровой формы),
- учебных исследований;
- индивидуальных и групповых проектов;
- через систему диагностических работ: тестовых заданий открытой и закрытой формы,
- самостоятельного анализа незнакомого ученикам художественного текста по вопросам учителя;

- составление своих вопросов и ответов к самостоятельно прочитанному на уроке художественному тексту.

Система оценки достижения планируемых результатов призвана обеспечить одинаковые требования к умениям учащихся, формируемых в ходе изучения литературы. Система оценки включает периодичность оценивания, виды, формы контроля знаний и нормы оценки различных видов деятельности.

Нормы оценки устанавливают единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью, количество отметок за различные виды контрольных работ.

При разработке системы оценки достижения планируемых результатов по литературе в соответствии с требованиями ФГОС использованы традиционные нормы оценки различных видов деятельности, поскольку эти формы проверки знаний и умений не утратили своей актуальности.

Однако в современный образовательный процесс вошли и новые формы контроля: тесты, диагностические работы по литературе, проекты и исследования. Эти виды деятельности требуют критериального оценивания. Критерием оценки выступает овладение системой учебных действий с художественным произведением.

#### 1) Оценивание устных ответов учащихся

При оценке устных ответов учитывается знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

Оценка за устный ответ ставится исходя из особенностей организации урока и полученного учеником задания. Это может быть развернутый монологический ответ или ответы учащегося в течение всего урока или нескольких уроков.

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2» - за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

## 2) Оценивание письменных работ

При оценивании сочинений учитывается правильное понимание учебного задания, глубина и полнота раскрытия темы, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«5» - ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее о хорошем знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

«4» - ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

«3» - ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2» - ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из спутанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Приведённые нормы оценки за сочинение по литературе носят примерный и обобщённый характер. В зависимости от жанра сочинения и объёма работы возникает необходимость корректировки содержания критериев (или разработки новых критериев). Каждый раз критерии оценки сочинения могут меняться, но они должны быть известны ученикам перед выполнением работы. Учитель чётко формулирует задание и критерии его оценивания. То же касается и тестовых, и диагностических работ по литературе.

## Учебно-методическое обеспечение

1. Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
5. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
6. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
7. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
8. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.

### *Образовательные электронные ресурсы:*

Официальный информационный портал ЕГЭ <http://ege.edu.ru/>

Федеральный институт педагогических измерений <http://fipi.ru/>

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
<http://obrnadzor.gov.ru/>

Русские словари. Служба русского языка ([http:// www.slovari.ru/lang/ru/](http://www.slovari.ru/lang/ru/))

«Первое сентября» (<http://www.1september.ru/index.htm>).

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)

«Литерская школа» (<http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79>)

Мир слова русского (<http://www.rusword.com.ua>).

«Словарь литературоведческих терминов» (<http://slovar.by.ru/dict.htm>)

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале»  
<http://litera.edu.ru/>

Русофил – Русская филология <http://books.bulgakov.ru/>





	Романтическая лирика и романтические поэмы.					навыками анализа поэтического текста. Научиться давать характеристику лирических произведений.	цель. <b>Реглятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения. эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
5	Историзм и народность – основы реализма А.С. Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэме «Медный всадник» <b>Цель:</b> познакомить с содержанием поэмы «Медный всадник», раскрыть основные образы поэмы, показать своеобразие жанра и композиции произведения	1				Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина				
6	<b>М.Ю.Лермонтов (3 часа)</b> Жизнь и творчество <b>М. Ю. Лермонтова</b> ; ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения лирики. трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М. Ю. Лермонтова	1	4			Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Реглятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание. формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
7	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема любви и мотив трагического одиночества в лирике.	1				Научиться определять способы психологического изображения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии	Формирование навыков самоорганизации по алгоритму выполнения		

	<b>Цель:</b> вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М. Ю. Лермонтова	
8	Тема Родины. поэта и поэзии. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1

				способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	задачи при консультативной помощи учителя		
			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы. перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков исследовательской деятельности: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		



							выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		
13	<p><b>Литература 2 половины XIX века ( 80 часов)</b></p> <p>Обзор русской литературы второй половины XIX в. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Универсальность художественного образа.</p> <p><b>Цель:</b> дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»; познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90-х гг.</p>	1	1				<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формировать и высказывать свою точку зрения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	
14	<p><b>И.А.Гончаров (5 часов)</b></p> <p><b>И.А.Гончаров.</b> Жизнь и творчество (обзор)</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с биографией А. И. Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)</p>	1	6				<p>Научиться выразительно читать текст по образцу из фono-хрестоматии</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
15	«Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа.	1					<p><b>Познавательные:</b> уметь</p>	Формирование	

16	Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1
17	Герои романа и их отношение к Обломову. <b>Цель:</b> познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа	1

			<p>научиться определять идейно-эмоциональное содержание внутренней монологоическую речь</p> <p>Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности</p>	<p>устанавливать аналогии.</p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за</p>	<p>навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--



						<p>монологическое высказывание. формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска. в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения. коллективного взаимодействия</p>			
23	Нравственная проблематика пьесы: тема греха. возмездия и покаяния.	1				<p>Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>		
24	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе.	1							
25	Смысл названия и символика пьесы. Трагедийный фон пьесы. Жанровое своеобразие.	1							
26	А.Н.Островский в критике. "луч света в темном царстве" Н.А.Добролюбова.	1							
27	<i>Сочинение</i> ) по пьесе А.Н.Островского "Гроза"	1	1						

28	<p><b>И. С. Тургенев (5 часов)</b> Жизнь и творчество <b>И. С. Тургенева</b> (обзор). <b>Цель:</b> дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений</p>	1	5				<p>Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Реглятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>		
29	<p>Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. <b>Цель:</b> показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения</p>	1					<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Реглятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
30	<p>Базаров в ситуации русского человека на рандеву. <b>Цель:</b> показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию</p>	1					<p>Научиться анализировать прозаический текст</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Реглятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		

						уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
31	<p>Сторонники и противники Базарова Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция И.С.Тургенева. "Базаров" Д.Писарева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе.</p> <p><b>Цель:</b> выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия</p>	1			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Реглятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
32	<p><b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева. Творческая работа по роману Тургенева "Отцы и дети" Творческая мастерская</p> <p><b>Цель:</b> определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее</p>	1	1		Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Реглятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

33	<p><b>Ф.И.Тютчев (3 часа)</b>  <b>Ф. И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество (обзор). Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева: слияние человека с Природой и Историей. "с божеско-всемирной жизнью", его неосуществимость.  <b>Цель:</b> познакомить с личностью Ф. И. Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»</p>	1	3				<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание. аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Видеоурок. Инфоурок</p>		
34	<p>Любовь как непреодолимая сила и "поединок роковой". "О, как убийственно мы любим..."</p>	1					<p>Научиться составлять литературный портрет писателя</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.  <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
35	<p>Лирический фрагмент лирики Ф.И.Тютчева. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументальности стиля грандиозных творений.</p>	1									
36	<p><b>А.А.Фет, А.К.Толстой (4 часа)</b> А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьба Фета-поэта. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали.  <b>Цель:</b> познакомить с личностью А. А. Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством</p>	1	4				<p>Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы. перерабатывать информацию.  <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		

								соотнесении с позицией автора текста			
37 ВЧ	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике А.Фета. "Сияла ночь."	1			1		Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
38	А.К.Толстой Жизнь и творчество (обзор). своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Влияние фольклора и романтических традиций. <b>Цель:</b> обзорно познакомить с жизнью и творчеством А. К. Толстого, с основными темами, мотивами и образами поэзии	1				Научиться определять идейно-художественное содержание произведений	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
39 РР	<b>Р.р. Контрольное сочинение</b> по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. <b>Цель:</b> выявить степень / Анализ стихотворения усвоения материала, определить круг тем по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, умение отбирать необходимый материал	1	1		1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том	Самостоятельное выполнение задачи			

	для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления						числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
40	<b>Н.А.Некрасов (5 часов)</b> Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). <b>Цель:</b> познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе	1	5			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
41	Прозаизация лирики <b>Н. А. Некрасова</b> , усиление роли сюжетного начала. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. <b>Цель:</b> дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н. А. Некрасова	1				Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений Некрасова	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
42	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики	1								
43	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Широта тематики и стилистическое своеобразие. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.	1								

	Образы крестьян-правдоискателей в поэме <b>Цель:</b> дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы						формулировать собственное мнение и свою позицию			
44	Дореформенная и послереформенная Россия в поэме. Тема народного бунта, социального и духовного рабства. <b>Цель:</b> показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образе Гриши Добросклонова как народного заступника	1								
45	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин (4 часа)</b> Жизнь и творчество. <b>Цель:</b> дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя	1	5			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
46 ВЧ	"Сказки". Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	1			1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений БЛ. Пастернака	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения		

47	<p>«История одного города» – ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории.</p> <p><b>Цель:</b> сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании</p>	1
48	<p>Терпение народа как национальная отрицательная черта</p>	1

			<p>способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	задачи при консультативной помощи учителя		
		<p>Научиться анализировать прозаический текст</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		
		<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		

49	<i>Письменная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Салтыкова-Щедрина/ Творческая работа по произведению Салтыкова – Щедрина «История одного города»</i>	1	
50	<i>Л.Н.Толстой ( 19 час)</i> Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Духовные искания, их отражение в трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность".. <b>Цель:</b> познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями	1	20
51	«Война и мир». Творческая история романа-эпопеи. Свообразие жанра и стиля.	1	

				удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
		1	Научиться определять авторское отношение к героям. идейно-эмоциональное содержание романа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал. качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью. формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
			Научиться владеть изученной терминологией по теме. навыками анализа поэтического текста	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
			Научиться владеть изученной терминологией по теме,	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков исследовательской		

	<b>Цель:</b> познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия	
52	Патриотизм ложный и патриотизм истинный. <b>Цель:</b> показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе	1
53, 54	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского» <b>Цель:</b> проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа	2
55,56	Духовные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Тест <b>Цель:</b> проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя	2
57	Рационализм А.Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером	1
58	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской. Тест <b>Цель:</b> проследить путь нравственных исканий Н. Ростовской, осознать «диалектику души» героини	1

			навыками анализа поэтического текста	<b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
			Научиться давать характеристику лирических произведений	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя		
			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
		1					
		1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		

59	Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен	1
60	Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в обликах Марьи Болконской и Наташи Ростовской.	1
61	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. <b>Цель:</b> показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов	1
62	Толстовская мысль об истории.	1
63	Образы Кутузова и Наполеона, значение из противопоставления. Тест. <b>Цель:</b> показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и	1

				<b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
			Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
		1	учиться давать характеристики произведений Научиться характеризовать героев романа	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения <b>Познавательные;</b> уметь устанавливать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя Формирование		
		1					

	Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	
64	Народ и "мысль народная" в изображении писателя. Соединение народа как тела и нации с ее "умом" – просвещенным дворянством на почве общей и личной независимости.	1
65	Философский смысл Платона Каратаева. Тест <b>Цель:</b> показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера	1
66, 67	Внутренний монолог как способ выражения "диалектики души" Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение и влияние толстого на русскую и мировую литературу.	2

				анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
		1	Научиться определять авторское отношение к героям. идейно-эмоциональное содержание романа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
			Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		



72	"Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. полифонизм романа и диалоги героев. Тест <b>Цель:</b> дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизме романов, художественных приемах раскрытия образов	1
73	Исповедальное начало как способ самораскрытия души. <b>Цель:</b> выявить в процесс анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание	1
74	Исповедальное начало как способ самораскрытия души.	1
75	Преступление и судьба Родиона Раскольникова в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Тест <b>Цель:</b> рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками – Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать	1

				способствовать продуктивной кооперации			
		1	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности		
			Научиться владеть изученной терминологией по теме. навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности: готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
		1	Научиться давать характеристики литературному герою	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя		

	борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа	
76	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. <b>Цель:</b> раскрыть в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов	1
77 РР	<b>Р./р. Классное сочинение</b> по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». <b>Цель:</b> определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	1
78	<b>Сочинение</b>	1
79	<b>Н.С.Лесков (3 часа)</b> Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр "русской новеллы". правдоискатели и народные праведники. <b>Цель:</b> познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры	1

				Научиться определять авторское отношение к героям. идейно-эмоциональное содержание романа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
1				Научиться выявлять художественные особенности романа	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя		
1								
		3						
				Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений Лескова.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

80	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. <b>Цель:</b> воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; разъяснить смысл названия произведения; рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы; представить жизнь Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа	1					Научиться анализировать прозаический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач -	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
81	Фольклорное начало в повести. талант и творческий дух человека из народа. <b>Цель:</b> рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы; представить жизнь Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа	1					Научиться выявлять фольклорное начало в произведении.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
82	<b>А.П. Чехов (10 часов)</b> Жизнь и творчество <b>А. П. Чехова</b> (обзор). Спор с традицией изображения "маленького человека". <b>Цель:</b> познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства	1	11				Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

									средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия				
83	Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	1						Научиться определять илейно-эмоциональное содержание	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
84	"Футлярное" существование в рассказе "Человек в футляре". <b>Цель:</b> выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр	1						Научиться определять особенности прозы Чехова	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
85	Рассказ «Ионыч». Конфликт обыденного и идеального. <b>Цель:</b> раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали	1						Научиться составлять развернутый питатный план для обзора материала	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
86	Судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности в рассказе.	1											
87	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах позднего А.Чехова. образы будущего в рассказах "Студент" и "Черный монах". Тест	1				1							

88	Пьеса «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. <b>Цель:</b> показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей	1				Научиться определять способы психологического изображения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиagnостики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя				
89	Лирические и трагические начала в пьесе.	1				учиться аргументировать свои ответы	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности				
90	Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки.	1										
91	Символическая образность, "бессобытийность", "подводное течение". Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	1										
92 РР	<b>Р/р. Подготовка к сочинению</b> по творчеству А. П. Чехова. Домашнее сочинение. <b>Цель:</b> выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно и грамотно ее раскрывать	1	1			Научиться выявлять художественные особенности произведения	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя				
93	<b>Из литературы народов России (1 час)</b> Творчество К. Хетагурова "Осетинская лира". Поэзия Хетагурова и фольклор.	1	1			Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную	Формирование навыков взаимодействия в группе				

	Изображение тяжелой жизни простого народа. <b>Цель:</b> обзорно познакомить с жизнью и творчеством К. Хетагурова, с основными темами, мотивами и образами его поэзии							информацию для составления аргументированного ответа. <b>Реглятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
94	<b>Из зарубежной литературы ( 5 часа)</b> Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Символизм. <b>Цель:</b> познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	1	4								
95	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». Новелла о необыкновенных и честных людях. обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета, Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. <b>Цель:</b> познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психологического анализа	1									
96	Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. "Кукольный дом" как драма идей и психологическая драма. <b>Цель:</b> познакомить с жизнью и творчеством Г. Ибсена, с содержанием драмы; раскрыть особенности конфликта в драме, ее социальную и нравственную проблематику	1									
97	А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» Символизм, своеобразие языка. пафос разрыва со всем застывшим. <b>Цель:</b> познакомить с жизнью и творчеством А. Рембо, с особенностями поэтического языка	1									
98	Итоговый тест по курсу литературы 2 половины 19 века	1	8			1	Научиться использовать	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную	Формирование навыков взаимодействия в группе		

99-100	Урок –конференция (по прочитанным произведениям)	2
101	Работа с тестами в режиме онлайн.	1
102-105	Обобщающие уроки. Список произведений на лето.	4

		5

полученную информацию, работать с тестами.

информацию для составления аргументированного ответа.

**Реглятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.

**Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала

по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя


**Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс**

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Формы контроля			УУД	Дата		Примечание
			РР	ВЧ	Тест КР КАТ		план	факт	
1	<b>Литература начала XX века</b> Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы.	1			1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.			
2	Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1				Знать общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.			
3	<b>Писатели-реалисты начала XX века</b> <b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность.	1				Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. уметь свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдать нормы построения текста, совершенствовать и редактировать собственный текст. Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику			През.
4	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философское обобщение.	1				Самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию; использование для решения			
5	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	1			КАТ				
6	Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».	1	1С-Р	1					

7	Анализ рассказов Бунина	1				познавательных задач справочных пособий по русскому языку, составление плана, смысловое чтение.			
8	<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1				Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Уметь анализировать образ героя литературного произведения			През.
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1							
10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1							
11	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1							
12	<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	1							През.
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1							
14	Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика.	1			1				
15	Смысл названия драмы «На дне»	1							
16	<b>Р.р.</b> Письменная работа по творчеству М. Горького/ Литературная мастерская	1	1С-Р			Формулирование целей, выбор способов решения задачи, коррекция.			
17	<b>Серебряный век русской поэзии Символизм</b> Русский символизм и его истоки.	1				Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов;			
18	<b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1				характерные особенности эпохи, отраженные в произведении.			През.

19	Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А. Белый.	1		1		<p>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания. Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику</p> <p>Выделять главное, классифицировать, рефлексировать, осуществлять самооценку деятельности; умение выбирать целевые и смысловые установки для своих поступков и действий; умение планировать, анализировать, рефлексировать; умение анализировать текст и особенности авторского стиля; уметь вступать в полемику и вести дискуссию.</p>			
20	<b>Акмеизм</b> Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1							
21	<b>Н.С.Гумилев.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	1							През.
22	<b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1							
23	<b>Р.р.</b> Обобщающий урок по поэзии Серебряного века.	1	1С						
24	<b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1						25	През.
25	Тема страшного мира в лирике Блока.	1							
26	Тема Родины в лирике Блока.	1							
27	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1							
28	<b>РР Развиваем свою речь</b>	1	1С						
29	<b>Новокрестьянская поэзия</b> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. <b>Н.А.Клюев.</b> Жизнь и творчество. Обзор.	1		1				През.	

30	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1		1					През.
31	Тема России в лирике Есенина.	1	1С						
32	Любовная тема в лирике Есенина.	1							
33	Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею...», «Мы теперь...», «Сорокоуст».	1	1С						
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1		1					
35	<b>Литература 20-х годов XX века</b> Литературный процесс 20-х годов 20 века.	1			Тест				През.
36	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1							През.
37	<b>РР Развиваем свою речь</b>	1	1С						
38	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1		1					
39	<b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	1							През.
40	<b>РР Развиваем свою речь</b>	1	1С						
41	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1							
42	Тема поэта и поэзии.	1		1					През.

43	<b>Р.р.</b> Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского./Мастерская	1	1С						
44	<b>Литература 30-х годов XX века</b> Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1					Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.		През.
45	<b>М. А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1		1			Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст. Формулирование целей, выбор способов решения задачи, коррекция.		През.
46	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1							
47	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1							
48	.Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.	1							
49	Анализ эпизода из романа.	1							

50	Зачетная работа за 1 полугодие ./Мастерская	1	1С		КР	Формулирование целей, выбор способов решения задачи, коррекция.			
51	<b>А.П.Платонов.</b> Повесть «Котлован». Обзор.	1		1		Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.		През.	
52	<b>А.П.Платонов.</b> Повесть «Котлован», герои, проблематика	1							

						Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).			
53	<b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	1				Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы, особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). умение выбирать целевые и смысловые установки для своих поступков и действий; умение планировать, анализировать, рефлексировать; умение анализировать текст и особенности авторского стиля; уметь вступать в полемику и вести дискуссию			През.
54	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1		1					
55	<b>А. А. Ахматова.</b> Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1							
56	<b>А. А. Ахматова.</b> Поэма «Реквием».	1							
57	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1		1		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.			През.

58	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1				Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).			
59	<b>М. И. Цветаева.</b> Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	1				Знать особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих поступков и действий; умение планировать, анализировать, рефлексировать; умение анализировать текст и особенности авторского стиля; уметь вступать в полемику и вести дискуссию			През.
60	<b>РР Развиваем свою речь</b>	1		1					
61	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.	1	1С						
62	<b>М. А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1			1				През.
63	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	1				Знать биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь выступать с устным сообщением. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.			
64	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	1							
65	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону.	1					Тест		
66	Трагедия Григория Мелехова.	1							
67	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1				КАТ	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме,		През.

68	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1				полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст			
69	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Шолохова.	1	1С						
70	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.	1		1					През.
71	Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева	1				Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов. Уметь составлять конспект лекции. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст			
72	Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова,	1							
73	Новое осмысление военной темы в творчестве Г. Бакланова, Б.Васильева.	1							
74	<b>Литература 50 – 90-х годов.</b>	1		1		Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений			През.
75	Поэзия 60-х годов.	1							
76	<b>А. Т. Твардовский.</b> Философская лирика.	1				Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь вести диалог			През.
77	Тема памяти в лирике поэта.	1							
78	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество.	1				Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.			През.

79	Лирика Б.Л. Пастернака	1				Уметь анализировать лирическое произведение Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.			
80	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1			Тест	Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией			
81	Тема интеллигенции и революции.	1							
82	<b>А. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. «Матрёнин двор»	1		1		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией			През.
83	«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1				Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией Теория литературы.			
84	«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1				Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).			
85	<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	1			Тест	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.			През.
86	<b>Н. М. Рубцов.</b> Своеобразие художественного мира поэта.	1				Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.			През.
87	«Деревенская» проза. <b>В.П.Астафьев</b>	1	1С			Знать смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов.			През.
88	«Царь – рыба». Человек и природа.	1				Уметь выступать с устным сообщением.			

89	<b>В. Г. Распутин.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой».	1				Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя. Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих поступков и действий; умение планировать, анализировать, рефлексировать; умение анализировать текст и особенности авторского стиля; уметь вступать в полемику и вести дискуссию			През.
90	Тема памяти и преемственности поколений.								
91	<b>Авторская песня Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий.</b> Особенности «бардовской» поэзии.	1		1		Знать особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Высоцкого. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности			През.
92	<b>«Городская» проза. Ю.В.Трифонов «Обмен».</b>	1				Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.			През.
93	<b>А. В. Вампилов. Современная драматургия.</b> Психологизм пьесы «Утиная охота».	1		1		Знать особенности стиля поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект.			През.
94	<b>Из литературы народов России. Р. Гамзатов.</b> Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1							
95	<b>Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции.</b>	1			Тест	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих поступков и действий; умение планировать, анализировать, рефлексировать; умение анализировать текст и особенности авторского стиля;			През.
96	<b>Постмодернизм.</b>	1							

						уметь вступать в полемику и вести дискуссию			
97	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1				Проблемы и уроки литературы 20 века. Формулирование целей, выбор способов решения задачи, коррекция.			
98	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1							
99	Итоговая работа за курс 11 класса.	1				Научиться использовать полученную информацию, работать с тестами, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
100	Урок- конференция (по прочитанным произведениям за курс 11 класса)	1							
101	Урок- конференция (по прочитанным произведениям за курс 11 класса)	1							
102	Решение тестов в режиме онлайн.	1							
103-105	Обобщающие уроки.	3							

