

**Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 1
имени 397-й Сарненской дивизии города Аткарска Саратовской области
(МОУ- СОШ № 1 г. Аткарска)**

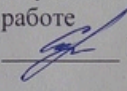
412420, Саратовская область, г. Аткарск, ул. Ленина, д.116, тел/факс.: 8(845-52) 3-15-57 E-mail: atkschool1@mail.ru
ОКПО 36222414 ОГРН 1026401379531 ИНН 6438901666 КПП 643801001

РАССМОТРЕНА

на заседании профессионального
сообщества учителей
гуманитарного направления
МОУ-СОШ № 1 г. Аткарска
протокол от 17.08.2020 № 1

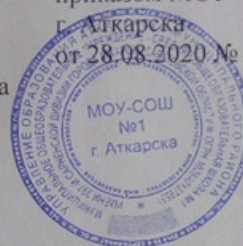
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

 И.В. Салимзянова
27.08.2020

УТВЕРЖДЕНО

приказом МОУ-СОШ № 1
г. Аткарска
от 28.08.2020 № 84-о



**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
основного общего образования
учителя высшей квалификационной категории
Наумовой Ирины Евгеньевны**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол от 28.08.2020 №1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по **литературе (5- 9 классы)** составлена на основе:

Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения;

Основной образовательной программы основного общего образования;

Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М.: «Просвещение», 2011 год (стандарты второго поколения);

Авторской программы В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2014.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает для достижения этих целей необходимый фундамент.

Общая характеристика учебного предмета.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон;
- необходимой вариативности любой программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного исторического контекста;
- количества учебного времени, отведенного на изучение литературы.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопостав-

ляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч. Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Система оценки достижений учащихся.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность и логичность изложения;

правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилистическую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также

	синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры).

Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Особо подчеркнем, что все эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения из них должны быть представлены в рабочих программах); разница их в том, что они включают в себя элементы разных порядков.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: *А.С.Пушкин «Евгений Онегин»*, *Н.В.Гоголь «Мертвые души»* и т.д.). В инвариантные блоки программ включаются все указанные в списке А произведения. В этот список попадают ключевые, базовые произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов; конкретное произведение выбирается составителем программ (минимальное количество произведений указано, например: *А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть*). Иногда в списке В названо произведение – в таком случае речь идет о выборе его фрагментов (например *А.Твардовский. «Василий Теркин», главы по выбору*). В программах представляются произведения всех указанных в списке В авторов. В этот список попадают ключевые, базовые для культуры авторы, знакомство с которыми обязательно в школе и в творчестве которых можно выбрать те или иные произведения исходя из потребностей конкретного класса

Список С представляет собой перечень авторов, сгруппированных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.); конкретного автора и произведение выбирает составитель программы (минимальное количество произведений указано, например: *Поэты пушкинской поры: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор)*). Инвариантная часть программы очень высока и становится средством обеспечения единого образовательного пространства. Единство прошивает программу на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.

В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы. В скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку наиболее целесообразно.

Список А	Список В	Список С
«Слово о полку Игореве» (8-9 кл) Д.И. Фонвизин «Недоросль» (8-9 кл) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА М.В. Ломоносов (1 ст-е, 8-9 кл) Г.Р. Державин (1-2 ст-я, 8-9 кл)	Русский фольклор: сказки (волшебные, бытовые, о животных), былины, загадки, пословицы, поговорки и др. (10 произведений разных

(8-9 кл) А.С. Грибоедов «Горе от ума» (9 кл) А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (9 кл), «Дубровский» (6-7 кл), «Капитанская дочка» (7-8 кл) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (9 кл) Н.В. Гоголь «Ревизор» (7-8 кл), «Мертвые души» (9-10 кл)	И.А. Крылов (3 басни на выбор, 5-6 кл) В.А. Жуковский (1-2 баллады, 6-7 кл; 1-2 элегии, 8-9 кл) А.С. Пушкин Лирика (10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – на выбор; 5-9 кл, входят в программу каждого класса) «Маленькие трагедии» (1-2 на выбор, 8-9 кл) «Повести Белкина» (2-3 на выбор, 7-8 кл) Поэмы (1 на выбор, 7-9 кл в зависимости от выбранной поэмы) Сказки (1 на выбор, 7-9 кл в зависимости от выбранной поэмы) Сказки (1 на выбор, 5 кл) М.Ю. Лермонтов Лирика (10 ст-й на	жанров, 5-7 кл) Древнерусская литература (1-2 произведения на выбор; например «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой» и др., 6-8 кл) Поэты пушкинской поры: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 ст-я на выбор, 5-9 кл) Поэты 2-й половины XIX в.: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 ст-я на выбор, 5-9 кл) Литературные сказки XIX-XX века. А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл) Прозаики Серебряного века: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин и др. (2-3 рассказа или повести на
--	---	--

	выбор, 5-9 класс, входят в программу каждого класса) Поэмы (1-2 на выбор, 8-9 класс) Н.В. Гоголь Повести (5 из разных циклов, на выбор, 5-9 класс, входят в программу каждого класса) И.С. Тургенев (1 рассказ, 1 повесть, 1 стихотворение в прозе, 6-8 кл.) Ф.И. Тютчев (3-4 ст-я, 5-8 кл) А.А.Фет (3-4 ст-я, 5-8 кл) Н.А.Некрасов (1–2 ст-я, 5-8 кл) Н.С.Лесков (1 повесть или рассказ, 6-8 кл) М.Е.Салтыков- Щедрин (2 сказки, 7-8 кл) Л.Н.Толстой (1 повесть, 1 рассказ;	выбор, 5-8 кл) Поэты Серебряного века: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 ст-я на выбор, 5-8 кл) Поэты 20-50-х годов XX века: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.И.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 ст-я на выбор, 5-8 кл) Писатели – авторы произ- ведений о Великой Отечественной войне: М.А.Шолохов, В.Н.Кондратьев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (2-3 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл) Писатели – авторы произ- ведений о природе: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по вы- бору, 5- 6 класс). Писатели – авторы произ- ведений
--	---	---

	5-8 кл) А.П.Чехов (3 рассказа, 6-8 кл.) А.А.Блок (2 ст-я, 7-9 кл.) Ф.И. Тютчев (3-4 ст-я, 5-8 кл) А.А.Фет (3-4 ст-я, 5-8 кл) Н.А.Некрасов (1-2 ст-я, 5-8 кл) Н.С.Лесков (1 повесть или рассказ, 6-8 кл) М.Е.Салтыков-Щедрин (2 сказки, 7-8 кл) Л.Н.Толстой (1 повесть, 1 рассказ; 5-8 кл) А.П.Чехов (3 рассказа, 6-8 кл.) А.А.Блок (2 ст-я, 7-9 кл.) А.А.Ахматова (1 ст-е, 7-9 кл.) Н.С.Гумилев (1 ст-е, 6-8 кл) М.И.Цветаева (1ст-е, 6-8 кл) О.Э.Мандельштам	о детях: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин, В.П.Крапивин, В.Г.Попов, Кир Булычев, и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл) Поэты второй половины XX века: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев, Г.В. Сапгир, Вс.Н.Некрасов и др. (3-4 ст-я по выбору, 5-8 кл) Писатели-эмигранты: И.С.Шмелев (5-7 кл.), В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 8-9 кл) Авторы последних десятилетий, пишущие о подрост-
--	---	---

В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (8-9 кл), «Гамлет» (9-10 кл)	(1ст-е, 6-8 кл)	ках и для
	В.В.Маяковский	подростков, лауреаты премий и конкурсов (например, «Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза,
	(1 ст-е, 7-8 кл)	
	С.А.Есенин	«Лучшая детская книга
	(1ст-е, 5-6 кл)	издательства «РОСМЭН» и др.):
	М.А.Булгаков	Н.Назаркин,
	(1 повесть, 7-8 кл)	А.Гиваргизов,
	А.П.Платонов	Ю.Кузнецова,
	(1 рассказ, 5-8 кл)	Д.Сабитова, Е.Мурашова,
	М.М.Зощенко	М.Аромштам, А.Петрова,
	(2 рассказа, 5-7 кл)	С.Седов, С.Востоков (5-7 кл.);
	А.Т. Твардовский	Э.Веркин, М.Аромштам,
	(1 ст-е; «Василий Теркин» –главы по выбору, 7-8 кл)	Н.Евдокимова, Н.Абгарян,
	А.И. Солженицын	М.Петросян, А.Жвалевский и
	(1 рассказ, 7-9 кл)	Е.Пастернак, Ая Эн,
	В.М.Шукшин	Д.Вильке
	(1 рассказ, 7-9 кл)	и др.
		(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл)
	ЗАРУБЕЖНАЯ	Литература народов России:
	ЛИТЕРАТУРА	Г.Тукай,
	Гомер	М.Карим,
	«Илиада» (или «Одиссея»)	К.Кулиев,
	(фрагменты по выбору, 6-8 кл)	Р.Гамзатов и др.
	Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору, 9 кл.)	(1 произведение по выбору, 5-9 кл)
	В.Шекспир	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни

	(1–2 сонета, 7-8 кл) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору, 7-8 кл) Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору, 6-7 кл) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору, 6-7 кл) Ж-Б. Мольер Комедии (1 по выбору, 8-9 кл) И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты по выбору, 9-10 кл) Г.Х.Андерсен Сказки (1 по выбору, 5 кл) Дж. Г. Байрон (1 ст-е и фрагменты одной из поэм по выбору, 9 кл.).	(2-3 произведения на выбор, 5-7 кл) Зарубежные писатели-сказочники: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения на выбор, 5-6 кл) Зарубежные писатели XIX – XX веков – авторы рассказов и новелл: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения на выбор, 7-9 кл) Зарубежные писатели-романисты XIX–XX века: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) Зарубежные писатели – авторы произведений о детях и подростках: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-
--	---	---

		Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения на выбор, 5-9 кл) Зарубежные писатели – ав- торы произведений о жи- вотных: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения на выбор, 5-7 кл) Современные зарубежные писатели: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение на выбор, 5-8 кл)
--	--	--

Программа определяет основной костяк произведений, авторов, тем для каждой груп-
пы классов (с возможными пересечениями):

5-6 класс: фольклор, древнерусская литература, басни И.А. Крылова, лирика разных эпох (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, поэты пушкинской поры, поэты 2 половины XIX века, по-
эты серебряного века, поэты XX века), баллады В.А. Жуковского, литературные сказки, по-
вести Н.В. Гоголя, рассказы и повести И.С. Тургенева, Н.С.Лескова, А.П. Чехова; произведе-
ния о Великой Отечественной войне; произведения о детях и подростках; произведения со-
временных авторов и др.

7-8 класс: произведения М.В. Ломоносова, Г.Р Державина; А.С. Пушкин «Повести Белки-
на», «Маленькие трагедии», поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; Н.В. Гоголь «Ревиз-
ор», повести; рассказы А.П. Чехова, произведения А. Платонова и М.Булгакова, А.И. Сол-

женицына и В.М. Шукшина; лирика разных эпох; произведения о Великой Отечественной войне, произведения о детях и подростках; произведения современных авторов У.Шекспир «Ромео и Джульетта», сонеты; произведения Сервантеса и Д.Дефо, пьесы Мольера и др.

9 класс: «Слово о полку Игореве», произведения XVIIIв (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский), А.С.Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», Н.В. Гоголь «Мертвые души», У.Шекспир «Гамлет», И.-В.Гете «Фауст» и др.

Составителям рабочих программ следует помнить, что:

- программу каждого класса стоит наполнять разножанровыми произведениями; произведениями на разные темы; произведениями разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы;
- целесообразно возвращаться каждый год к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.П. Чехов и др, выстраивая внутри программы 5-9 классов своего рода «вертикали», каждый год наращивая объем прочитанных произведений и надстраивая над уже имеющимися представлениями о мире писателя новые.

Примечания:

1. В отечественной традиции преподавания литературы целый ряд произведений авторов из списков В и С устойчиво присутствуют в программах общего образования, что следует учитывать при осуществлении выбора. К ним, например, относятся:

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер» __ «К ***» («Я помню чудное мгновенье»), «Песнь о вещем Олеге», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...»; «Цыганы»; «Выстрел», «Метель», «Станционный смотритель».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта»,

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Бородино», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы», «Выхожу один я на дорогу»; поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повести «Ночь перед Рождеством», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Портрет».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «На стоге сена ночью южной...»

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Рассказ «Певцы». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».

Н. С. Лесков «Левша», «Тупейный художник», «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. Рассказы «Кавказский пленник», «После бала», повести «Детство», «Отрочество».

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Рассказ «Подснежник».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор», «Гамбринус».

М. Горький. Рассказ «Челкаш».

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...», «Ты _____ помнишь? В нашей бухте сонной...».

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Н. С. Гумилев Стихотворения «Капитаны», «Слово».

О. Э. Мандельштам Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «В прекрасном и яростном мире».

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса».

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Крохотки. Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.), а также откроют для себя новых авторов (И. А. Гончарова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского и др.).

2. Возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике. Примеры построения отдельных блоков:

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяин». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение

«Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение

«Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

3. Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
 - Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
 - Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, сюжет, фабула, композиция, точка зрения, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление, лирическое отступление; портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог; конфликт; автор-повествователь, герой-рассказчик, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, лирический персонаж, система образов персонажей.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.
- Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Свет-лое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших чело-веческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, ще-дрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как

средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдли. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка

природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновение...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигрой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмакиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на со-временные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним обра-

зом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 9 КЛАСС

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемёна», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего

не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	10
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	2
5.	Из литературы XIX века	47
6.	Из литературы XX века	28
7.	Из зарубежной литературы	10
8.	Итоговые уроки	2
	Итого:	102

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Таблица тематического распределения количества часов в 5 классе

Таблица тематического распределения количества часов в 6 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из литературы XIX века	50
6.	Из литературы XX века	28
7.	Из литературы народов России	2
8.	Из зарубежной литературы	12
9.	Повторение, обобщение, итоговый контроль	3
	Итого	102

Таблица тематического распределения количества часов в 7 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из русской литературы XVIII века	2
5.	Из литературы XIX века	29
6.	Из литературы XX века	23
7.	Из зарубежной литературы	5
	Итого	68

Таблица тематического распределения количества часов в 8 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из литературы XIX века	35
6.	Из литературы XX века	18
7.	Из зарубежной литературы	5
8.	Уроки итогового контроля	2
	Итого	68

Таблица тематического распределения количества часов в 9 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	3
3.	Из русской литературы XVIII века	7
4.	Из литературы XIX века	52
5.	Из литературы XX века	26
6.	Песни, романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв.	2
7.	Из зарубежной литературы	6
8.	Итоговый контроль	2
9.	Итого	102

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- 1- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- 2- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- 3- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- 4- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Уважительно относиться к родной литературе.
- 2- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- 1- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- 2- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- 3- Оценивать свои и чужие поступки.
- 4- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- 2- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- 1- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- 2- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- 2- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- 1- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- 2- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- ▲ - Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- ▲ - Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- 2- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- 3- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- 4- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- 5- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- 1- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- 2- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- 1- Планированию пути достижения цели.
- 2- Установлению целевых приоритетов.
- 3- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- 2- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- 3- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- 1- Умению контроля.
- 2- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- 3- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Основам саморегуляции.
- 1- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- 1- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- 2- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Адекватной оценке трудностей.
- 2- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- 1- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- 2- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- 1- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- 2- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- 2- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

1. - Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
2. - Аргументировать свою точку зрения.

3. - Задавать вопросы.
4. - Осуществлять контроль.
5. - Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- 2- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- 1- Организовывать деловое сотрудничество.
- 2- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- 3- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Вступать в диалог.
- 1- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- 1- Работать в группе.
- 2- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- 2- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- 1- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- 2- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- 1- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- 2- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- 3- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- 4- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- 5- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- 6- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- 7- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- 1- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- 2- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- 3- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- 1- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- 2- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- 3- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- 4- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- 1- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- 2- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- 3- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- 4- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- 5- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- 2- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- 3- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- 4- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

1. - осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
2. - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
3. - пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
4. - строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
5. - находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
6. - воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
7. - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
8. - осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- 1- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- 2- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- 3- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- 4- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- 5- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- 6- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- 1- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- 1- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- 2- строить сообщения в устной и письменной форме;
- 3- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- 4- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- 5- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- 6- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- 7- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- 8- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- 9- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- 10- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- 11- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов;
- 12- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- 2- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- 3- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- 4- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- 5- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- 6- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- 7- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- 8- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- 9- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- 1- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- 2- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- 3- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- 4- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- 5- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- 6- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- 7- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- 1- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- 2- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- 3- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- 4- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- 5- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- 6- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- 7- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- 8- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- 9- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- 1- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- 2- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- 3- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- 4- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- 5- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- 6- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- 7- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- 2- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- 3- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- 1- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- 2- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- 3- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- 4- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- 1- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- 2- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- 3- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- 4- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- 5- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- 1- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- 2- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- 3- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- 2- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- 3- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс Ученик научится:

- 1- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- 2- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- 3- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

9 класс

- 1- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- 2- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- 3- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- 1- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- 2- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- 1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- 2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- 3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- 1- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- 2- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- 1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- 2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- 3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- 4- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

5- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

6- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

▲ - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

1- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

2- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

3- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

4- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

5- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

1- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

2- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

3- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

4- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

5- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

4- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

5- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

1- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- 2- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- 3- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- 4- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- 2- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- 3- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- 4- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- 5- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- 6- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- 7- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- 1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- 2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- 3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- 4- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- 5- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- 6- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- 7- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- 8- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- 9- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- 2- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- 3- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- 4- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- 5- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- 6- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

7- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Программно-нормативные документы:

Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.

ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2008.

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлева, В.П. Полухиной и др. 5-9 классы. Пособие для учителей ОУ. – М.: Просвещение, 2011.

Учебники, реализующие рабочую программу:

1) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 5 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

2) Коровина В.Я., Полухина В.П., Журавлев В.П. Литература. 6 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 7 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

4) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 8 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

5) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 9 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч.

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 ч.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 8 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 9 класс.

Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе.

Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

<http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://feb-web.ru> — фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

<http://www.gramota.ru/biblio/> - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех.

<http://apchekhov.ru/> - сайт, посвящённый творчеству А.П.Чехова.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный Экзамен

<http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт

<http://www.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

Календарно – тематическое планирование учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» 6 класс

№ п.п	Тема урока	Тип урока	Кол- во ча- сов по теме	Контроль			Планируемые результаты			Дата прове- дения		ИКТ
				ВЧ	РР	КР	предметные	метапредмет- ные	личност- ные	План	Факт	
ВВЕДЕНИЕ 1 ч												
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	Открытия новых знаний	1				Ученик научится пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.		Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4 ч												
2	Календарно-обрядовые песни.	Открытия новых знаний	1				Ученик научится знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникно-	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-	Развитие эстетического сознания через освоение худо-			

3	Пословицы и поговорки.	Открытия новых знаний	1				вения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров. Ученик получит возможность научиться	ного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	жественного наследия народа			
4	Рассуждение. Письменный ответ на вопрос «1. В чем красота и мудрость русских обрядов 2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости»?	Общей методологической направленности.	1		+		использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров. Ученик получит возможность научиться	Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.				
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	Развивающего контроля.				+	• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.				

							• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).					
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч												
6	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» — первая русская летопись.	Открытия новых знаний	1				Научится знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и пись-	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать ра-	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа.			

							менные ответы на вопросы с использованием цитирования, Ученик получит возможность научиться: • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;	бочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.				
7	«Сказание о белгородском киселе». Отражение историче-		1									

	ских событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).											
Произведения русских писателей 18 века - 5 ч												
8	Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	Открытия новых знаний	1				Научится кратким сведениям о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос уметь определять мораль, владеть навы-	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.			
9	И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»	Открытия новых знаний	1									
10	И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»	Рефлексии	1									
11	И.А.Крылов «Осел и Соловей»	Рефлексии	1									
12	Тест по теме «Басня»	Развивающего контроля.	1			+						

							ком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням. Получит возможность рассказывать о самостоятельно прочитанной басне, обосновывая свой выбор.					
Произведения русских писателей 19 века - 43 ч												
13	Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания..	Открытия новых знаний	1				Ученик научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавли-	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, созда-	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаи-			
14	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления по-	Открытия новых знаний	1				вать					

	эта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза.						ливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	вать обобщения, устанавливать аналогии, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	мопонимания, навыков взаимодействия в группе, мотивации к самосовершенствованию., приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обу-			
15	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	Открытия новых знаний	1				• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;	• определять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;			
16	Лирика Пушкина. Поэты пушкинской поры. Двусложные размеры стиха	Открытия новых знаний	1					• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;			
17	О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын	Открытия новых знаний (1-2 гл)	1					• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;			
18	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	Открытия новых знаний (3-6 гл)	1					• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;			

								морегуляции эмоциональных состояний.	чающихся к саморазвитию и самообразованию.			
19	Бунт крестьян в повести Пушкина «Дубровский»	Открытия новых знаний (7-11)	1									
20	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подбострастие, жадность Антона Пафнутыча Спицына.	Открытия новых знаний (12-16)	1				• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания,				
21	Защита чести, независимости личности в повести. Проверочный тест	Открытия новых знаний (17-18)	1					уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуни-				
22	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.Троекуров и	Открытия новых знаний	1				Получит возможность научиться выбирать путь анали-					

	князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского.						за произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средних	кативных задач.				
23	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Открытия новых знаний	1									
24	Контрольная работа № 2 по повести Пушкина «Дубровский»	Развивающего контроля.	1			+						
25	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. «Повести Белкина»	Рефлексии	1									
26	Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка».	Общей методологической направленности.	2	+								
27	Внеклассное чтение А.С. Пушкин. Повести Белкина											

28	Проверочная работа по повести «Барышня-крестьянка».	Развивающего контроля	1			+	ствами других искусств;						
29	Развитие речи. Подготовка к письменному ответу на вопрос: «Чему учат произведения А.С. Пушкина?»	Общей методологической направленности.	1			+							
30	Сочинение и его анализ.	Общей методологической направленности.	1			+							
31	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	Открытия новых знаний	1										
32	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	Открытия новых знаний	1										
33	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	Открытия новых знаний	1										

34	ВЧ творчество М.Ю.Лермонтова (урок – концерт)	Рефлексии	1	+								
35	И.С.Тургенев. «Бе- жин луг». Литера- турный портрет пи- сателя, сочувствен- ное отношение к крестьянским детям	Открытия новых зна- ний	1									
36	Роль картин приро- ды в рассказе «Бе- жин луг»	Открытия новых зна- ний	1									
37	И.С. Тургенев «Бе- жин луг». Духовный мир крестьянских детей.	Открытия новых зна- ний	1									
38	И.С. Тургенев «Бе- жин луг». Портреты и рассказы мальчи- ков.	Открытия новых зна- ний	1									
39	Ф.И. Тютчев «Не- охотно и несмело», «Листья»	Открытия новых зна- ний	1									

40	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся»		1									
41	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила»	Открытия новых знаний	1									
42	А.А.Фет «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы»		1									
43	Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”.	Открытия новых знаний	1									
44	“Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.	Открытия новых знаний	1									
45	Своеобразие языка и композиции стихотворения Некрасова	Открытия новых знаний	1									

46	Вн/чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	Открытия новых знаний	1	+								
47	Историческая поэма «Дедушка»	Открытия новых знаний	1	+								
48	Трехсложные размеры стиха.	Открытия новых знаний	1									
49	Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Развивающего контроля	1			+						
50	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ “Левша”. Анализ “Сказа...”	Открытия новых знаний	1									
51	Сказ “Левша”. Анализ “Сказа...”Изображение русского характера.	Открытия новых знаний	1									

52	Особенности языка сказа «Левша»	Открытия новых знаний	1									
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией.	Открытия новых знаний	1									
54	Контрольная работа № 3 по сказу Н.С. Лескова «Левша».	Развивающего контроля	1			+						
55	Н.С. Лесков «Человек на часах» (внеклассное чтение)	Открытия новых знаний	1	+								
Писатели улыбаются - 3 ч												
56	Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком . Рассказ «Толстый и тонкий»,	Открытия новых знаний	1				Ученик научится определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.			

57	Внеклассное чтение. «Пересолил», «Ло- шадиная фамилия», «Смерть чиновника»	Открытия новых зна- ний	1	+			Уметь самостоя- тельно органи- зовывать соб- ственную дея- тельность, оце- нивать ее, опре- делять сферу своих интере- сов. Ученик получит возможность научиться • оценивать ин- терпретацию художественно- го текста, со- зданную сред- ствами других искусств; • создавать соб- ственную ин- терпретацию изученного тек- ста средствами других искусств.	Коммуника- тивные: уметь делать анализ текста, исполь- зуя полученные знания				
58												

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века – 3 ч

59	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой.	Открытия новых знаний	1		+		Ученик научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведе-	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, мотивации к самосовершенствованию .			
60	Развитие речи. Со- поставительный анализ стихотворений	Открытия новых знаний	1		+							
61	Куприн «Чудесный доктор»	Общей методологической направленности	1		+							

							ния, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию					
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 11 ч												
62	А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть “Алые паруса”. Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести.	Открытия новых знаний	1				Научиться составлять лит-ый портрет писателя.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска Коммуника-	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию, любви к природе.			
63	Отношение автора к главным героям повести		1									

64	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ “Неизвестный цветок”.	Открытия новых знаний	1				Научиться определять идейное своеобразие рассказа, Жанрово-композиционные особенности рассказа, выразительно читать текст, Получит возможность научиться • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.	тивные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.				
65	А. П. Платонов. Рассказ “Неизвестный цветок”.		1									
66	Внеклассное чтение «Цветок на земле»,	Открытия новых знаний	1	+								
67	М.М.Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Вч	Открытия новых знаний	1									
68	Тропа Насти	Открытия новых знаний	1									
69	Тропа Митраши.	Открытия новых знаний	1									

70	Р. Р. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши.	Общей методологической направленности	1									
71	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	Открытия новых знаний	1									
72	ВЧ В.Ч. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	Открытия новых знаний	1	+								
Произведения о Великой отечественной войне – 10 ч												
73	Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Учимся читать выразительно.	Открытия новых знаний	1		+		Научится определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста, систематизировать и обобщать теоретический материал, анализировать эпизод по алгоритму, осознанно воспринимать художе-	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,			
74	Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Учимся читать выразительно.		1									
75	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	Открытия новых знаний	1									

76	“Весело и интересно проведенный день” (нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой”).	Открытия новых знаний	1				ственное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	способов решения задач. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить монологические высказывания в письменной форме, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.			
77	Контрольная работа по рассказу Астафьева «Конь с розовой гривой»	Открытия новых знаний	1			+	• воспринимать художественный текст как произведение искусства, •определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;					
78	В.Г. Распутин «Уроки французского»	Открытия новых знаний	1				• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать					
79	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	Открытия новых знаний	1									
80	Смысл названия рассказа.	Открытия новых знаний	1									
81	Подготовка к сочинению по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	Открытия новых знаний	1	+								
82	Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	Развивающего контроля	1			+						

							собственные ценностные ориентации; получит возможность научиться: • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию					
Писатели улыбаются - 4 ч												
83	Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	Открытия новых знаний	1				Ученик научится:осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно по-	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию, фор-			
84	В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	Открытия новых знаний	1	+								

85	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера чувство юмора как одно из ценных качеств человека герой-повествователь в рассказе	Открытия новых знаний	1				нимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать; • воспринимать художественный текст как произведение искусства • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять ак-	оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	мирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.			
----	--	-----------------------	---	--	--	--	---	---	---	--	--	--

							туальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;получит возможность научить оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.					
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».		1									
Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века – 3 ч												
87	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	Открытия новых знаний					Научиться обобщать и систематизировать полученные	Познавательные: синтезировать полученную	Знание истории языка, культуры своего			

88	С.А.Есенин. Стихотворения.	Открытия новых знаний					знания, закрепить умения и навыки, осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций. Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;	информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей			
89	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты . Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	Открытия новых знаний					• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художе-					

							ственную и смысловую функцию;					
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ - 2 ч.												
90	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	Открытия новых зна- ний					Научится ува- жать лит-ое наследие много- национального государства, осознанно вос- принимать худо- жественное произведение. Получит воз- можность научиться оце- нивать интер- претацию худо- жественного текста, создан- ную средствами других искусств;	Познаватель- ные: уметь синтезировать полученную информацию для составле- ния ответа Регулятив- ные: уметь вы- полнять УД, планировать алгоритм отве- та Коммуника- тивные: уметь строить моно- логическое вы- сказывание, аргументиро- вать свою по- зицию	Воспита- ние чув- ства любви к многона- циональ- ному Оте- честву, уважитель- ного отношения к русской литературе, к культу- рам других народов			
91	К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	Открытия новых зна- ний					• создавать соб- ственную ин- терпретацию изученного тек- ста средствами других искусств;					

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 ч

92	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла»	Открытия новых знаний	1				Научится определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов, давать характеристику мифологическим героям, определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод, определять жан-	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формулировать и удерживать	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности, стремления к развитию и самосовершенствованию.			
93	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Открытия новых знаний	1									
94	Геродот «Легенда об Арионе»	Открытия новых знаний	1									
95	Геродот «Легенда об Арионе»											
96	Гомер «Илиада»,	Открытия новых знаний	1									
97	Гомер «Одиссея» (фрагменты)	Открытия новых знаний	1									
98	М. де Сервантес «Дон Кихот»	Открытия новых знаний	1									

99	Ф.Шиллер «Перчатка»	Открытия новых знаний	1				рово-композиционные ос-ти баллады, понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные ос-ти. Получит возможность научиться сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа	учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач			
100	П.Мериме. Новелла «Матео Фальконе»	Открытия новых знаний	1								
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	Открытия новых знаний	1								
102	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча		1								
103	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса/корректировка РР Какое произведение я посоветую прочитать.	Развивающего контроля	1								
104	Анализ контрольной работы.	Рефлексии	1								
105	«Путешествие по стране Литературии 6 класса	Рефлексии	1								

Календарно – тематическое планирование учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» 7 класс

№ п/ п	Тема урока	Ко- ли- че- ство ча- сов	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельно- сти	Дата	
			личностные	метапредметные	предметные		план	факт
	<i>Введение</i>	<i>1 ч.</i>						
1.	Изображение чело- века как важнейшая идейно- нравственная про- блема литературы.	1	-усваивать гума- нистические цен- ности общества, формировать от- ветственное отно- шение к учебе, осваивать литера- туру как часть общекультурного наследия России; потребность само- выражения через слово	регулятивные: -обнаруживать и фор- мулировать учебную проблему совместно с учителем, понимать причины своего не- успеха и находить спо- собы выхода из этой ситуации; корректиро- вать деятельность, свя- занную с восполнением пробелов в знаниях. познавательные: -вычитывать все виды информации; пользо- ваться разными видами чтения; перерабатывать информацию; излагать содержание прочитан- ного текста; коммуникативные: -учитывать разные мнe- ния и стремиться к ко- ординации позиций; -уметь формулировать собственное мнение и позицию	-знать особенности художественной лите- ратуры, содержание терминов «образ», «метафорическая природа художе- ственного образа», «нравственность»; - понимать образную природу литературно- го произведения, за- дачу литературы в ре- ализации нравствен- ных проблем обще- ства; -уметь определять природу художе- ственного образа, вы- являть разные виды художественных об- разов.	-выразительное чте- ние, выражение лич- ного отношения к прочитанному. -составление плана учебной статьи. -объяснение метафо- рической природы художественного образа, его обобща- ющего и оценочного значения. -выявление разных видов художествен- ных образов. -решение тестов.		
	<i>Устное народное</i>	<i>6 ч.</i>						

	<i>творче- ство</i>							
2.	Предания. Представление проекта «Творческая страница в тетради по литературе».	1	-ориентация в системе моральных ценностей и норм; их присвоение	регулятивные: -планировать необходимые действия, операции в сотрудничестве с учителем или одноклассниками, действовать по плану. познавательные: -вычитывать все виды информации; пользоваться разными видами чтения; перерабатывать информацию; излагать содержание прочитанного текста; коммуникативные: -строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; представлять личное творчество	-знать признаки фольклора и литературы; термин «предания»; жанры фольклора; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), значение преданий; -уметь представлять творческую страницу тетради; объяснять специфику преданий ; представлять сюжет преданий и выразительно читать отрывки из преданий;	-представление проекта. -анализ признаков предания как жанра фольклора. -выразительное чтение преданий. -анализ сюжета указанных преданий.		
3.	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1	- интерес к чтению; любовь к русской культуре	регулятивные: -осознавать задачу урока; самостоятельно решать проблему на основе статьи учебника; действовать по плану; познавательные: -читать и слушать, извлекать нужную ин-	-знать признаки пословиц и поговорок; отдельные пословицы народов мира; -понимать своеобразие языка пословиц и поговорок; -уметь использовать пословицы и пого-	-поиск незнакомых слов и определение их значения по словарю. Различение пословиц и поговорок. -использование пословиц и поговорок в устных высказыва-		

				формацию, обобщать материал в соответствии с задачей урока; планировать необходимые действия, операции для создания схемы - классификации сказок в сотрудничестве с учителем или одноклассниками; <u>коммуникативные:</u> -строить небольшое монологическое высказывание, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач; представлять личный словарь зачинов и концовок	ворки в устных высказываниях; давать толкование пословицы или поговорки; -проводить сравнительный анализ русских пословиц и пословиц народов мира;	ниях. -толкование одной из пословиц/поговорок -сравнение русских пословиц и пословиц народов мира.		
4.	Былина как жанр фольклора. Киевские и Новгородские былины.	1	- интерес к чтению; любовь к русской культуре	<u>регулятивные:</u> -формулировать тему урока; определять цели работы; стремиться к достижению цели; определять критерии успешности работы; <u>познавательные:</u> -понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной и модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения	-знать основные признаки былин; отдельные былины Киевского и Новгородского циклов; -уметь проводить сравнительный анализ былин Киева и Новгорода.	-определение основных признаков былин (с использованием ресурсов Интернета). -выявление цели создания текстов былин. Исследование причин создания разных былин в Киеве и Новгороде.		

				различных учебных задач; планировать необходимые действия, операции для сопоставления текста и иллюстраций к нему, соотносить общие черты волшебной сказки с конкретным текстом. коммуникативные: -работать в паре или группе; выражать свои мысли, исходя из ситуации общения					
5.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1	- интерес к творчеству; к созданию собственных текстов; к совершенствованию собственной речи;	регулятивные: -самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. познавательные: -пользоваться словарями, справочниками; коммуникативные: -редактировать письменное высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи.	-знать план характеристики героя произведения; -уметь проводить устную и письменную характеристику героя, в том числе и сравнительную; пользоваться словарем литературоведческих терминов.	-устная и письменная характеристика героев былин. Нравственная характеристика персонажей былин. -работа со словарем литературоведческих терминов.			
6.	Былина «Садко» - былина Новгородского цикла.	1	-формировать идеалы жизни, чувствовать особенности русской	регулятивные: -формулировать тему урока; определять цели работы; стремиться к	-понимать особенности былин Киевского и Новгородского циклов;	-характеристика героя. -сопоставление былин Киевского и Новгородского цик-			

			народной речи;	достижению цели; определять критерии успешности работы; познавательные: -пересказывать текст подробно и сжато; вычитывать информацию из текста; коммуникативные: -строить небольшое монологическое высказывание, представлять основные речевые формулы сказки.	-знать сюжет былины «Садко»; -уметь определить основные особенности языка былин; выразительно читать текст; работать с толковым словарем, проводить сравнительный анализ былин.	лов. -выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью толкового словаря.		
7.	Внеклассное чтение: французский и карело-финский мифологический эпос Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1	-формировать идеалы жизни, чувствовать особенности русской народной речи;	регулятивные: -формулировать тему урока; определять цели работы; стремиться к достижению цели; определять критерии успешности работы; познавательные: -пересказывать текст подробно и сжато; вычитывать информацию из текста; коммуникативные: -строить небольшое монологическое высказывание, доказывать личную точку зрения; координировать свое мнение с мнением других	-знать основное содержание изучаемых текстов; -уметь представлять характеристику героев; письменно формулировать ответ на вопрос; приводить цитаты по теме урока	-общие представления об указанных произведениях. Сюжет и герои текстов. -характеристика героев -устные и письменные ответы. Участие в коллективном диалоге. - подбор цитат по заданной схеме.		
	<i>Из древнерусской</i>	<i>3 ч.</i>						

	<i>литературы</i>							
8.	«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	-формировать идеалы жизни, присваивать моральные нормы и ценности	регулятивные: -формулировать тему урока; определять цели работы; стремиться к достижению цели; определять критерии успешности работы; познавательные: -составлять план текста, использовать ресурсы языка для словесного рисования коммуникативные: -строить небольшое монологическое высказывание, доказывать личную точку зрения; координировать свое мнение с мнением других	-знать признаки древнерусской литературы, основные жанры древнерусской литературы; уметь выразительно читать отрывки из летописи; проводить характеристику героев древнерусских текстов; участвовать в коллективном диалоге; определять нравственные основы произведения древнерусской литературы; -формулировать вопрос по тексту древнерусской литературы;	-выразительное чтение фрагментов летописного повествования. -формулирование вопросов по тексту произведений. Устный и письменный ответ на вопрос.		
9.	Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	-присваивать моральные нормы и ценности	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; познавательные: -проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать содержание прочитанного подробно и сжато;	-знать признаки жития как жанра древнерусской литературы; уметь соотносить признаки жития с конкретным произведением; выразительно читать отрывки из жития; проводить характеристику героев жития; участвовать в коллективном диалоге; определять нравственные основы жи-	-выразительное чтение фрагментов жития. -определение фольклорных приемов в тексте. -формулирование вопросов по тексту произведений. Устный и письменный ответ на вопрос.		

				строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	тия; формулировать вопросы по тексту; проводить анализ средств выразительности;			
10	Р.р. Сочинение «В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?».	1	-интерес к созданию текстов;	<u>регулятивные:</u> -самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; <u>познавательные:</u> -проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -находить адекватные средства выражения мыслей с учетом ситуации общения	-знать композицию сочинения; уметь отбирать и структурировать материал в соответствии с темой сочинения	-написание сочинения.		
	<i>Из литературы XVIII века</i>	2 ч.						
11	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», отрывок из «Оды на день восшествия ...»	1	-интерес к самовыражению; интерес к созданию текстов;	<u>регулятивные:</u> -определять цель работы, реализовать цель на основе плана; <u>познавательные:</u> -осуществляет для ре-	-знать основные сведения из биографии Ломоносова; особенности классицизма (основные положения); содержание изу-	-устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска с помощью справочной литературы и сети Интер-		

				шения задач операции анализа, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи; коммуникативные: -строить монологическое письменное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей; использовать речевые средства выражения, исходя из задачи	чаемых текстов; -уметь выразительно читать произведения; проводить устное рецензирование актерского чтения; формулировать вопросы по тексту произведений; выявлять характерные особенности литературы XVIII века.	нет. -выразительное чтение произведений. Устное рецензирование актерского чтения. -формулирование вопросов по тексту произведений. -выявление характерных особенностей литературы XVIII века.		
1 2	Г.Р. Державин «Река времен ...», «На птичку», «Признание».	1	- интерес к самовыражению; интерес к созданию текстов;	регулятивные: -определять цель работы, реализовать цель на основе плана; познавательные: -осуществляет для решения задач операции анализа, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи; коммуникативные: -строить монологическое письменное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей; использовать речевые средства выражения, исходя из задачи	-знать основные сведения из биографии Державина; особенности классицизма (основные положения); содержание изучаемых текстов; -уметь выразительно читать произведения; проводить устное рецензирование актерского чтения; формулировать вопросы по тексту произведений; выявлять характерные особенности литературы XVIII века.	-устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска с помощью справочной литературы и сети Интернет. -выразительное чтение произведений. Устное рецензирование актерского чтения. -формулирование вопросов по тексту произведений. -выявление характерных особенностей литературы XVIII века.		
	<i>Из литературы XIX века</i>	27 ч.						
	<i>А.С. Пушкин</i>	6 ч.						

13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Медный всадник» (отрывок).	1	-присваивать моральные нормы и ценности;	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; познавательные: -проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать содержание прочитанного подробно и сжато; строить рассуждение; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выступать перед сверстниками с сообщением; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;	-знать основные этапы творчества А.С. Пушкина; содержание и особенности изученных ранее произведений поэта; -уметь: определять значение личности Пушкина в истории русской культуры; самостоятельно осуществлять поиск информации о писателе с использованием справочной литературы и сети Интернет; выразительно читать произведения поэта (в том числе наизусть); участвовать в коллективном диалоге.	-устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -выразительное чтение фрагментов из произведений поэта. -устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. -участие в коллективном диалоге.		
14	А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок). Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы. Петр I и Карл XII.	1	-любовь к Отечеству, его культуре;	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность;	-знать историческую основу изучаемого произведения; основное содержание поэмы; -уметь проводить устную и письменную сравнительную харак-	-устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие		

				<u>познавательные:</u> -проводить аналитическую работу; строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выступать перед сверстниками с сообщением; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей	теристику героев поэмы; формулировать вопросы по тексту, анализировать различные формы выражения авторской позиции; участвовать в коллективном диалоге;	в коллективном диалоге. Выявление в произведении жанровых особенностей.		
15	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».Летописный источник, черты баллады в стихотворении.	1	-присвоение моральных норм и ценностей; умение чувствовать и передать красоту русского слова;	<u>регулятивные:</u> -самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; <u>познавательные:</u> -пользоваться изучающим чтением; п вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулиро-	-знать сюжет летописного повествования «Смерть Олега от своего коня» из «Повести временных лет»; основное содержание «Песни о вещем Олеге»; -уметь выразительно читать отрывки из летописного повествования и выразительно читать наизусть «Песнь о вещем Олеге»; осуществлять поиск деталей, указывающих на представление быта и нравов Древней Руси;	-устный и письменный анализ стихотворения.		

				вать собственное мнение; -выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей				
16	А.С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Монолог Пимена.	1	-присвоение моральных норм и ценностей; умение чувствовать и передать красоту русского слова;	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; познавательные: -пользоваться изучающим чтением; извлекать информацию из текста; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей	-знать признаки трагедии (начальные представления); особенности эпохи, отраженной в тексте трагедии «Борис Годунов»; значение личности Н.М. Карамзина; -уметь подбирать цитаты из монолога Пимена на заданную тему; строить устное и письменное высказывание на указанную тему, приводить примеры трагедий из мировой литературы;	-выразительное чтение фрагмента. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью толкового словаря. -различные виды пересказов.		
17	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».	1	-присвоение моральных норм и ценностей;	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по пла-	-знать состав повестей; сюжет изучаемого произведения; содержание терминов «повествователь», «рассказчик»; «ма-	-анализ сюжетно-композиционных особенностей художественного произведения. Анализ различных форм выра-		

				ну, корректировать деятельность; <u>познавательные:</u> -пользоваться изучающим чтением; извлекать информацию из текста; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей	ленький человек»; -уметь проводить анализ сюжетно-композиционных особенностей художественного произведения; определять формы выражения авторской позиции;	жения авторской позиции.		
18	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Библиейские мотивы в повести. Гуманистический пафос произведения.	1	-любовь к Отечеству; русской культуре; -присвоение моральных норм и ценностей; умение чувствовать красоту языка; стремление к совершенствованию собственной речи;	<u>регулятивные:</u> -оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; <u>познавательные:</u> -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в	-знать сюжет изучаемого произведения; план анализа эпизода; определения «гуманизм», «гуманистический пафос»; «повествователь», «рассказчик»; -уметь проводить сопоставительный анализ сюжетов; осуществлять устный и письменный анализ эпизода; определять повествователя и рас-	-анализируют эпизод по плану; проводят сопоставительный анализ текстов; выделяют этапы сюжета; подбирают цитаты по заданной теме; представляют характеристику героев.		

				команде; выступать перед одноклассниками с небольшим сообщением	сказчика; определять идею текста			
	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	4 ч.						
19	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Проблема гармонии человека и природы в лирике поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	-интерес к чтению, творчеству;	регулятивные: -работать по плану, корректировать деятельность; оценивать степень успешности своей работы; познавательные: -владеть детальным аудированием; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей	-знать основные сведения из биографии поэта; тематику лирических произведений; содержание изучаемых произведений; план анализа стихотворения; -уметь проводить смысловой анализ текстов стихотворения; анализировать средства выразительности; -создавать эйдос-конспект	-представляют сведения из биографии поэта; анализируют основные темы лирики; представляют анализ стихотворения по плану; анализируют средства выразительности; определение размера стиха;		
20	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Историческая основа текста. Особенности сюжета поэмы.	1	-интерес к чтению, творчеству;	регулятивные: -работать по плану, корректировать деятельность; оценивать степень успешности своей работы; познавательные: -владеть детальным аудированием; проводить аналитическую работу; строить рас-	-знать особенности исторической эпохи произведения; сюжетные линии текста, уметь представлять характеристику персонажа по заранее данному плану, проводить анализ сюжетных линий произведения, составлять ответ	-краткая характеристика исторической эпохи. Характеристика персонажа по заранее данному плану. Анализ сюжетных линий произведения. Составление ответа на проблемный вопрос. Определение худо-		

				суждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей	на проблемный вопрос; определять художественные средства, связанные с фольклором.	жественных средств, связанных с фольклором.		
21	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем. Защита чести и человеческого достоинства.	1	-интерес к чтению, творчеству;	<u>регулятивные:</u> -работать по плану, корректировать деятельность; оценивать степень успешности своей работы; <u>познавательные:</u> -владеть детальным аудированием; проводить аналитическую работу; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей	-знать содержание третьей части поэмы Лермонтова; план анализа эпизода; план характеристики литературного героя; -уметь строить схему ответа на проблемный вопрос;	-анализ эпизода по заранее составленному плану. Характеристика героев произведения. Поиск ответа на проблемный вопрос		

22	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	-интерес к созданию текстов;	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; познавательные: -проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать строение рассуждения; коммуникативные: -находить адекватные средства выражения мыслей с учетом ситуации общения	-знать композицию сочинения; уметь отбирать и структурировать материал в соответствии с темой сочинения;	-написание сочинения.		
	<i>Н.В. Гоголь</i>	4 ч.						
23	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	-интерес к чтению; умение чувствовать красоту языка;	регулятивные: -работать по плану, корректировать деятельность; познавательные: -владеть детальным и выборочным аудированием; владеть выразительным чтением; строить рассуждение; проводить анализ; учитывать фактуальную, подтекстовую информацию; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к ко-	-знать план характеристики литературного героя; состав сборника «Миргород», признаки повести, её отличие от рассказа и романа; план анализа эпизода; уметь самостоятельно осуществлять поиск и отбор информации по теме; проводить анализ эпизода, на основе цитат из текста делать выводы по теме урока; -представлять характеристику героев,	-представляют сведения из биографии писателя на основе материалов учебника и информации сети Интернет. -представляют историческую эпоху на основе информации Интернет, справочников и учебников. -представляют характеристику героев. -анализируют эпизоды, помогающие определить быт и нравы Запорожской		

				ординации; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;		Сечи.		
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1	-участвует в творческом процессе;	регулятивные: -работать по плану, корректировать деятельность; познавательные: -владеть детальным и выборочным аудированием; владеть изучающим чтением; строить рассуждение; проводить анализ; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека	-знать план характеристики героя; формы присутствия автора в тексте произведения; план лингвистического анализа текста; -понимать идею текста; -уметь проводить характеристику героя; анализировать текст с лингвистической точки зрения; вычленять отдельные эпизоды повести, свидетельствующие об авторском присутствии;	-характеризуют героев произведения. -приводят цитаты из текста по теме урока. Определяют отношение автора к героям. -проводят лингвистический анализ отрывка из повести, представляющего образ степи. Делают вывод о значении данного отрывка и образа природы в тексте повести. Выясняют идею повести.		
25	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Что есть Отчизна? Почему Тарас убивает своего сына? Сопостав-	1	-интерес к чтению; ориентация в системе моральных норм и ценностей;	регулятивные: -работать по плану, корректировать деятельность; познавательные:	-уметь проводить сравнительную характеристику персонажей и текстов в целом; выразитель-	-обобщают материал, связанный с сюжетной линией текста. -определяют худо-		

	ление с новеллой П. Мериме «Маттео Фальконе».			-владеть детальным и выборочным аудированием; владеть выразительным чтением; строить рассуждение; проводить анализ; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей	но читать отрывки из произведения; художественно пересказывать эпизоды; объяснять отношение автора к изображаемому; строить обобщающую схему/таблицу по теме	жественные средства, использованные автором в тексте. -определяют отношение автора к героям текста. -представляют идею произведения. -проводят анализ эпизода. Проводят сопоставительный анализ.		
26	Р.р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	-интерес к созданию текстов	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; познавательные: -проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать строить рассуждение; коммуникативные: -находить адекватные средства выражения мыслей с учетом ситуации общения	-знать композицию сочинения; уметь отбирать и структурировать материал в соответствии с темой сочинения	-написание сочинения.		

	<i>И.С. Тургенев</i>	<i>2 ч.</i>						
27	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».	1	-интерес к чтению; к творчеству;	регулятивные: -работать по плану, корректировать деятельность; познавательные: -владеть детальным и выборочным аудированием; владеть изучающим чтением; строить рассуждение; проводить анализ; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; -выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей	-знать как связаны тема сочинения и изученный материал, как осуществлять отбор материала в связи с темой сочинения; перечень основных речевых ошибок; особенности стихотворений в прозе; -уметь проводить анализ и корректировку текста сочинения; сжимать информацию, представляя её в виде схемы; выразительно читать наизусть стихотворение в прозе	-по схеме-шаблону анализируют созданный текст сочинения. -представляют сведения из биографии писателя на основе материалов учебника, которые сжаты в схему. -анализируют новый жанр – стихотворения в прозе. Определяют основные особенности и идеи отдельных стихотворений в прозе. -цитируют наизусть «Русский язык».		
28	И.С. Тургенев: рассказ «Бирюк».	1	-интерес к чтению; ориентация в системе моральных норм и ценностей;	регулятивные: -работать по плану, корректировать деятельность; познавательные: -владеть детальным и выборочным аудированием; владеть выразительным чтением; строить рассуждение; проводить анализ; учитывать фактуальную, подтекстовую информацию;	-знать план характеристики героя; формы присутствия автора в тексте произведения; план лингвистического анализа текста; понимать идею текста; -уметь проводить характеристику героя; анализировать текст с лингвистической точки зрения; вычленять отдельные эпизоды	-анализируют эпизоды произведения. Характеризуют героев текста. Проводят лингвистический анализ отрывков-описаний природы. -выясняют идею текста.		

				коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей	повести, свидетельствующие об авторском присутствии;			
	<i>Н.А. Некрасов</i>	2 ч.						
29	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Размышления у парадного подъезда».	1	-интерес к творчеству; к созданию собственных текстов; к совершенствованию собственной речи;	регулятивные: -самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. познавательные: -пользоваться словарями, справочниками; коммуникативные: -редактировать письменное высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи.	-знать основные факты биографии Некрасова, уметь осуществлять поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; -представлять устный рассказ о поэте; -выразительно читать отрывки из поэмы; представлять устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	-поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение отрывков из поэмы. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.		
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1	-интерес к чтению, ведению диалога;	регулятивные: -оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -пользоваться выразительным чтением; излагать содержание текста	-знать содержание текстов, основные литературоведческие термины; структуру эйдос-конспекта; уметь выявлять значимые художественные средства и определять их функцию;	-выявляют значимые художественные средства и определяют их функцию; работают со словом литературоведческих терминов; создают эйдос-конспект.		

				сжато и подробно - эпизоды; проводить аналитическую работу; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	работать со словарем литературоведческих терминов; создавать эйдос-конспект.			
	<i>А.К. Толстой</i>	<i>1 ч.</i>						
31	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шабанов» и «Князь Михайло Репнин».	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	<u>регулятивные:</u> -оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; <u>познавательные:</u> -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения	-знать признаки баллады; основные сюжетные линии текстов; уметь рецензировать выразительное чтение актера и одноклассников; представить устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге.	-устный рассказ о поэте на основе материалов справочной литературы и ресурсов Интернета. - рецензируют выразительное чтение актера и одноклассников. -устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге		

				коммуникативных задач				
	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	2 ч.						
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; умение чувствовать красоту языка;	регулятивные: -оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; строить рассуждение; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;	-знать содержание «Повести ...»; содержание понятий «гротеск»; «ирония»; план характеристики героя; выявлять значимые художественные средства и определяют их функцию; работать со словарем литературоведческих терминов; представлять устные ответы на вопросы с использованием цитирования, выявлять различные формы выражения авторской позиции.	-устный рассказ о писателе на основе материалов справочной литературы и ресурсов Интернета. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев. Выявление различных форм выражения авторской позиции.		
33	Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; умение чувствовать красоту языка;	регулятивные: -оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; вычитывать фактуальную, подтек-	-знать содержание сказки; содержание понятий «гротеск»; «ирония»; план характеристики героя; -выявлять значимые художественные средства и определяют их функцию; -работать со словарем литерату-	-различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев. Выявление различных форм выражения авторской позиции.		

				стовую информацию; строить рассуждение; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	роведческих терминов; представлять устные ответы на вопросы с использованием цитирования, выявлять различные формы выражения авторской позиции.			
	<i>Л.Н. Толстой</i>	2 ч.						
34	Л.Н. Толстой. Литературный портрет писателя. Автобиографическая трилогия писателя. Главы из повести «Детство»: «Классы», «Наталя Саввишна», «Маман».	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -самостоятельно формулировать отдельные проблемы урока; осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые	-знать отдельные факты из биографии писателя, условия, в которых формировался его характер, сюжет и идею изученных произведений Толстого, признаки автобиографического повествования; психологической прозы; -уметь осуществлять поиск и отбор информации по теме урока; представлять устный рассказ о писателе с использованием схемы; выразительно читать отрывки из повести; характеризовать атмосферу, в которой существуют героя произведения.	-устный рассказ о писателе на основе материалов справочной литературы и ресурсов Интернета. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев, атмосферы, в которой существуют герои текста. Нравственная оценка героев. -выявление признаков психологической прозы.		

				средства для решения коммуникативных задач				
35	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Глава «Великий христиан Гриша».	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -самостоятельно формулировать отдельные проблемы урока; осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; пользоваться словарем литературоведческих терминов; извлекать информацию из иллюстрации; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	-знать, в чем особенность портретной характеристики героя в литературном произведении, роль портрета в тексте; содержание изучаемой главы; уметь представлять устные ответы на вопросы с использованием цитирования, составлять письменную характеристику героя, давать нравственную оценку героев, определять идеи главы и текста в целом	-устные ответы на вопросы с использованием цитирования. -составление письменной характеристики героя. Нравственная оценка героев. Определение христианский идей в произведении.		
	А.П. Чехов	2 ч.						
36	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. Роль	1	-интерес к чтению, ориентация в си-	регулятивные: -самостоятельно фор-	-знать наполнение терминов «юмор»,	-устный рассказ о писателе на основе		

	детали в рассказе «Хамелеон».		стеме моральных норм и ценностей, их присвоение; умение чувствовать красоту и выразительность речи;	мулировать отдельные проблемы урока; осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; <u>познавательные:</u> -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; пользоваться словарем диалектных слов; извлекать информацию из иллюстрации; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; выступать перед одноклассниками.	«сатира»; план характеристики героя; -уметь определять роль детали в тексте произведения; представлять устную и письменную характеристику героя	материалов справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика героев. Различные виды пересказов. Поиск признаков сатирического произведения. Анализ деталей рассказа. -выявление роли детали в рассказе Чехова.		
37	А.П. Чехов «Злоумышленник»: два мира в рассказе.	1	-интерес к чтению; умение чувствовать красоту и выразительность речи;	<u>регулятивные:</u> -самостоятельно формулировать отдельные проблемы урока; осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с	-знать сюжет изучаемого произведения; -уметь составлять устную характеристику героя по плану/таблице/схеме; давать нравственную оценку героев, определять идею текста;	-составление устной характеристики героя. Нравственная оценка героев. Определение идеи текста. Ответ на проблемный вопрос.		

				учителем; <u>познавательные:</u> -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; пользоваться словарем диалектных слов; извлекать информацию из иллюстрации; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	отвечать на проблемный вопрос.			
	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...»	2 ч.						
38	Урок выразительного чтения: стихотворения о Родине. В.А. Жуковский «Приход весны», И. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край».	1	-интерес к чтению; умение чувствовать красоту и выразительность речи;	<u>регулятивные:</u> -самостоятельно формулировать отдельные проблемы урока; осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; <u>познавательные:</u> -пользоваться выразительным чтением; про-	-знать план анализа стихотворения; - уметь выразительно читать стихотворения; определять общее и индивидуальное в трактовке образа Родины; -участвовать в коллективном диалоге; определять различные формы авторской позиции; проводить анализ стихотво-	-выразительное чтение стихотворений. -определение общего и индивидуального в трактовке образа Родины, участие в коллективном диалоге, определение различных форм выражения авторской позиции; письменный анализ стихотворения		

				водить аналитическую работу; строить рассуждение; пользоваться словарем диалектных слов; извлекать информацию из иллюстрации; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	рения			
39	Контрольная работа по теме «Литература XIX века»	1	-формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<u>регулятивные:</u> -самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; <u>познавательные:</u> -проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -находить адекватные средства выражения мыслей с учетом ситуации общения	-научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	-написание сочинения.		
	<i>Из русской литературы XX века</i>	23 ч.						
	<i>И.А. Бунин</i>	2 ч.						

40	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	-знать краткие сведения из биографии писателя; содержание изучаемого рассказа; план характеристики литературного героя; -уметь самостоятельно осуществлять поиск информации по заданной теме; выразительно читать фрагменты из произведения; осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения	-устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказа. Устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Устная и письменная характеристика персонажа. Участие в коллективном диалоге.		
41	Внеклассное чтение: И.А. Бунин «Лапти». Душевное богатство русского крестьянина.	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; Пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую	-знать содержание изучаемого рассказа; план характеристики литературного героя; толкование понятия «нравственность»; -уметь выразительно читать фрагменты из произведения; осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения; соотносить понятие	-выразительное чтение фрагментов рассказа. -различные виды пересказа. Устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Устная и письменная характеристика персонажа. Участие в коллективном диалоге. Определение идеи		

				работу; строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	«нравственность» с содержанием рассказа; определять идею текста	текста.		
	<i>М. Горький</i>	<i>5 ч.</i>						
42	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Образ бабушки в произведении.	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	<u>регулятивные:</u> -оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; <u>познавательные:</u> -самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	-знать краткие сведения из биографии писателя; содержание изучаемого рассказа; план характеристики литературного героя; понятия «автобиографическое повествование», «трилогия», «портрет»; -уметь самостоятельно осуществлять поиск информации по заданной теме; выявлять элементы сюжета и композиции; отыскивать в тексте портрет героя, проводить анализ портрета, делать выводы о значении портретной характеристики; осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения	-устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -определение признаков автобиографического произведения. -выявление элементов сюжета и композиции. -портретная характеристика героев		

43	М. Горький «Детство». Алёша и дед Каширин. Цыганок.	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -формулировать проблему, осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	-знать содержание изучаемого рассказа; план характеристики литературного героя; план анализа эпизода; -уметь представлять характеристику героя (в том числе и портретную); выразительно читать фрагменты из произведения; осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения; проводить анализ эпизода по плану	-основные сюжетные линии повести «Детство». -характеристика (в том числе и портретная) деда Каширина; -определение элементов повествования, помогающих определить атмосферу дома деда Каширина; -характеристика взаимоотношений героев		
44	М. Горький «Детство». Бог бабушки и Бог деда Каширина. Идея текста.	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -формулировать проблему, осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -самостоятельно вычи-	-знать план характеристики литературного героя; -уметь осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения; делать выводы по теме; определять идею повести; делать общие выводы	-осуществляют подбор цитат из текста, помогающих определить отношение деда и бабушки к Богу; анализируют приведенные цитаты; делают выводы по теме; определяют идею повести; дела-		

				тивать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	по тексту повести; -проводить анализ эпизода по плану	ют общие выводы по тексту повести		
45	М. Горький «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	<u>регулятивные:</u> -формулировать проблему; осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; <u>познавательные:</u> -самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные	-знать содержание понятий «легенда», «романтизм», признаки романтического произведения; план характеристики литературного героя; основные средства художественной выразительности; -уметь соотносить понятия «легенда», «романтизм» с конкретным текстом; представлять сюжет; -проводить характеристику героя по плану; определяют основные приемы художественной вырази-	-определяют общую сюжетную линию рассказа «Старуха Изергиль». -представляют сюжет легенды о Данко. Проводят характеристику героя. Определяют идею текста. Определяют основные приемы художественной выразительности. -определяют признаки легенды, признаки романтического произведения.		

				мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	тельности			
46	М. Горький. «Босаяцкая» Россия в рассказе «Челкаш».	1	-интерес к чтению, умение чувствовать красоту родного слова;	регулятивные: -оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	-знать содержание понятия «романтизм», признаки романтического произведения; план характеристики литературного героя; основные средства художественной выразительности; -уметь соотносить понятие «романтизм» с конкретным текстом; представлять сюжет; проводить характеристику героя по плану; определять основные приемы художественной выразительности	-определяют общую сюжетную линию рассказа «Челкаш», -проводят характеристику героев. - определяют идею текста. Определяют основные приемы художественной выразительности. -определяют признаки романтического произведения.		
	<i>В.В. Маяковский</i>	2 ч.						
47	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Необычайное приключение ...»	1	-интерес к творчеству; к созданию собственных текстов; к совершенствованию собственной речи;	регулятивные: -самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. познавательные: -пользоваться словарями, справочниками;	-знать содержание понятия «футуризм» (начальные представления), «неологизм», признаки футуристического произведения; план анализа стихотворения; основные средства художественной выразитель-	-устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - выразительное чтение отрывков из		

				<u>коммуникативные:</u> - редактировать письменное высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи.	ности; -уметь соотносить понятие «футуризм» с конкретным текстом; проводить анализ стихотворения по плану; определять основные приемы художественной выразительности	стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.		
48	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	-интерес к творчеству; к совершенствованию собственной речи; умение чувствовать красоту родного слова;	<u>регулятивные:</u> -самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <u>познавательные:</u> -самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения	-знать наполнение терминов «лирический герой», «тоническое стихосложение», план анализа стихотворения; -уметь подбирать материалы и цитаты, иллюстрирующие сходство и различие образов лирического героя и автора; характеризовать ритмико-мелодических особенностей стихотворения; выявлять художественно значимые средства выразительности.	-подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. -характеристика ритмико-мелодических особенностей стихотворения. -выявление средств языка поэта: лексика и синтаксис, тропы, фигуры речи, фоника.		

				коммуникативных задач				
	<i>Л.Н. Андреев</i>	<i>1 ч.</i>						
49	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака», его гуманистический пафос.	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	регулятивные: -оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	-знать краткие сведения из биографии писателя; содержание изучаемого рассказа; план характеристики литературного героя; уметь самостоятельно осуществлять поиск информации по заданной теме; выявлять элементы сюжета и композиции; осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения; давать нравственную оценку героям.	-устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -выразительное чтение фрагментов. Устная и письменная характеристика героев. -нравственная оценка героев. Выявление элементов сюжета и композиции.		
	<i>А.П. Платонов</i>	<i>2 ч.</i>						
50	А.П. Платонов. Основные особенности творчества. Рассказ «Юшка».	1	-интерес к творчеству; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. познавательные:	-знать факты биографии А. Платонова; особенности мира Платонова; план характеристики литературного героя; уметь осуществлять поиск и отбор информации о личности и творчестве писателя;	-поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -устный рассказ о писателе. -выразительное чтение отрывков из		

				-самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	представлять собранный материал, используя схему; выразительно читать отрывки из произведений писателя; давать нравственную оценку героям текста	произведений писателя. -сюжет произведения. -характеристика главного героя. -нравственная оценка поведения героев.		
51	Урок внеклассного чтения А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности	1	-интерес к творчеству; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. познавательные: -самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение;	-знать особенности мира Платонова; план характеристики литературного героя; -уметь осуществлять поиск и отбор информации о личности и творчестве писателя; представлять собранный материал, используя схему; выразительно читать отрывки из произведений писателя; давать нравственную оценку героям текста	-устный рассказ о писателе. -выразительное чтение отрывков из произведений писателя. -сюжет произведения. -характеристика главного героя. -нравственная оценка поведения героев.		

				коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач				
	<i>Б.Л. Пастернак</i>	<i>1 ч.</i>						
52	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Июль». «Никого не будет в доме...».	1	-интерес к творчеству; к совершенствованию собственной речи;	регулятивные: -самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. познавательные: -пользоваться словарями, справочниками; коммуникативные: -редактировать письменное высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи.	-знать план работы над ошибками текста сочинения; план анализа стихотворения; наполнение терминов «метафора», «сравнение»; -уметь корректировать текст сочинения; анализировать стихотворение по плану, определять метафоры и сравнения в тексте стихотворения; выразительно читать стихотворения	-определяют достоинства и недостатки сочинений. - приводят предложения с речевыми ошибками. - выразительно читают стихотворения. -определяют темы и идеи текстов. -анализируют сравнения и метафоры в тексте стихотворения.		
	<i>На дорогах войны</i>	<i>2 ч.</i>						
53	Интервью как жанр публицистики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	1	-интерес к творчеству; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность.	-знать композицию интервью, правила проведения интервью; план работы при составлении интервью; -уметь брать интервью, обрабатывать текст интервью; выразительно читать от-	-характеризуют интервью как жанр публицистики. -представляют интервью с участником Великой Отечественной войны. -представляют идею текста. Выразитель-		

				<u>познавательные:</u> -самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	рывки из текста интервью; выявлять идею текста	но читают отрывки из текста.		
54	Внеклассное чтение. Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова и др.	1	-интерес к самовыражению; интерес к созданию текстов	<u>регулятивные:</u> -определять цель работы, реализовать цель на основе плана; <u>познавательные:</u> -осуществляет для решения задач операции анализа, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи; <u>коммуникативные</u> : -строить монологическое письменное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей; использовать речевые средства выра-	-знать план анализа лирики, план рецензирования чтения стихотворения; правила ведения дискуссии; план подготовки к выразительному чтению стихотворения; -уметь представлять выразительное чтение стихотворений; -рецензировать выразительное чтение одноклассников, актерское чтение; участвовать в коллективном диалоге; -анализировать стихо-	-представляют выразительное чтение стихотворений. -рецензируют выразительное чтение одноклассников, актерское чтение; участвуют в коллективном диалоге; анализируют стихотворения, участвуют в конкурсе чтецов		

				жения, исходя из задачи	творение			
	<i>Ф.А. Абрамов</i>	<i>1 ч.</i>						
55	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные, экологические проблемы рассказа.	1	-любовь и уважение к Отчеству; родному языку; умение чувствовать красоту русской речи	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. - определять степень успешности работы; познавательные: -проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	-знать признаки рассказа, элементы композиции рассказа; план характеристики литературного героя; -уметь осуществлять поиск информации по заданной теме, используя различные ресурсы; выразительно читать отрывки из произведения; проводить устную и письменную характеристику героев; давать нравственную оценку героям	-устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем в справочной литературе и сети Интернет. -выразительное чтение отрывков из рассказа. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на вопрос. -характеристика литературного героя. Нравственная оценка героев рассказа.		
	<i>Е.И. Носов</i>	<i>2 ч.</i>						
56	Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).	1	-интерес к творчеству; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. познавательные:	-знать признаки рассказа, элементы композиции рассказа; план характеристики литературного героя; -уметь осуществлять поиск информации по заданной теме, используя различные ресурсы; выразитель-	-устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем в справочной литературе и сети Интернет. -выразительное чтение отрывков из рассказа.		

				-самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; коммуникативные: -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	но читать отрывки из произведения; проводить устную и письменную характеристику героев; давать нравственную оценку героям	-различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на вопрос. -характеристика литературного героя. -нравственная оценка героев рассказа.		
57	Е.И. Носов. Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя».	1	-интерес к творчеству; к совершенствованию собственной речи;	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность; определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -осуществлять отбор и структурирование информации; пользоваться выразительным чтением; проводить аналити-	-знать признаки рассказа, элементы композиции рассказа; план характеристики литературного героя; -уметь осуществлять поиск информации по заданной теме, используя различные ресурсы; выразительно читать отрывки из произведения; проводить устную и письменную характеристику героев; давать нравственную оценку героям	-выразительное чтение отрывков из рассказа. -различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на вопрос. -характеристика литературного героя. -нравственная оценка героев рассказа.		

				ческую работу; строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; выступать с представлением работы перед одноклассниками; строить монолог, участвовать в диалоге.				
	<i>Ю.П. Казаков</i>	<i>I ч.</i>						
58	Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро».	1	-интерес к чтению, уважение к родному языку	<u>регулятивные:</u> -самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность, определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; <u>познавательные:</u> -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; <u>коммуникативные:</u>	-знать признаки рассказа, элементы композиции рассказа; план характеристики литературного героя; -уметь осуществлять поиск информации по заданной теме, используя различные ресурсы; выразительно читать отрывки из произведения; проводить устную и письменную характеристику героев; давать нравственную оценку героям	-устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем в справочной литературе и сети Интернет. -выразительное чтение отрывков из рассказа. -различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на вопрос. Характеристика литературного героя. Нравственная оценка героев рассказа.		

				-адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; представлять перед аудиторией иллюстрацию к рассказу				
	"Тихая моя родина..."»	I ч.						
59	Человек и природа в стихотворениях В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, А. Твардовского и Н. Рубцова.	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; коммуникативные: -адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	-знать план анализа лирики, план рецензирования чтения стихотворения; правила ведения дискуссии; план подготовки к выразительному чтению стихотворения; -уметь представлять выразительное чтение стихотворений; рецензировать выразительное чтение одноклассников, актерское чтение; участвовать в коллективном диалоге; анализировать стихотворения, определяют общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами	-представляют выразительное чтение стихотворений, рецензируют выразительное чтение одноклассников, актерское чтение; участвуют в коллективном диалоге; анализируют стихотворения, определяют общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами; проводят устный и письменный анализ стихотворений		

	<i>Д.С. Лихачёв</i>	<i>1 ч.</i>						
60	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи.	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; коммуникативные: -адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	-знать понятия «публицистика», «Жанры публицистики», правила ведения дискуссии; план подготовки к выразительному чтению; -уметь представлять выразительное чтение; рецензировать выразительное чтение одноклассников, участвовать в коллективном диалоге; давать устный и письменный ответ на вопрос; определять различные формы авторской позиции;	-устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем в справочной литературе и сети Интернет. -выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм авторской позиции. -участие в коллективном диалоге.		
	<i>М. Зощенко</i>	<i>1 ч.</i>						
61	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда».	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по	-знать понятия «сатира», «юмор»; правила ведения дискуссии; план подготовки к выразительному чтению;	-устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем в справочной литературе и сети		

				плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; коммуникативные: -адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	-уметь представлять выразительное чтение; рецензировать выразительное чтение одноклассников, участвовать в коллективном диалоге; давать устный и письменный ответ на вопрос; определять различные формы авторской позиции	Интернет. -выразительное чтение фрагментов рассказа. -устный и письменный ответ на вопрос. -анализ различных форм авторской позиции. Участие в коллективном диалоге.		
	<i>Песни на слова русских поэтов XX века.</i>	<i>1 ч.</i>						
62	Песни на слова русских поэтов XX века.	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. определять степень успешности работы по	-знать план анализа лирики, план рецензирования чтения стихотворения; правила ведения дискуссии; план подготовки к выразительному чтению стихотворения; -уметь представлять выразительное чтение стихотворений; ре-	-представляют выразительное чтение стихотворений, рецензируют выразительное чтение одноклассников, актерское чтение; участвуют в коллективном диалоге; анализируют стихотворения, определя-		

				критериям, выработанным совместно с учителем; <u>познавательные:</u> -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; <u>коммуникативные:</u> -адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	цензировать выразительное чтение одноклассников, актерское чтение; участвовать в коллективном диалоге; анализировать стихотворение; выявлять общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами	ют общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами; проводят устный и письменный анализ стихотворений		
	<i>Из литературы народов России</i>	<i>1 ч.</i>						
63	Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда...», «О моей Родине».	1	-интерес к чтению, любовь и уважение к Отечеству; родному языку; умение чувствовать красоту русской речи;	<u>регулятивные:</u> -анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. -определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; <u>познавательные:</u> -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рас-	-знать план анализа лирики; способы выражения авторской позиции, основные средства выразительности; -уметь осуществлять поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; представлять устный рассказ о поэте; выразительно читать стихотворения; давать	-поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.		

				суждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; коммуникативные: -адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; строить диалог с одноклассниками	устные ответы на вопросы с использованием цитирования			
	<i>Из зарубежной литературы</i>	7 ч.						
64	Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. -определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; коммуникативные: -адекватно использо-	-знать правила ведения дискуссии; план подготовки к выразительному чтению; -уметь представлять выразительное чтение; рецензировать выразительное чтение одноклассников, участвовать в коллективном диалоге; давать устный и письменный ответ на вопрос; определять различные формы авторской позиции	-устный рассказ о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нем в справочной литературе и сети Интернет. -выразительное чтение фрагментов произведений. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм авторской позиции. -участие в коллективном диалоге.		

				вать речевые средства для решения коммуникативных задач				
65	Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. -определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; коммуникативные: -адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	-знать правила ведения дискуссии; план подготовки к выразительному чтению; -уметь представлять выразительное чтение; рецензировать выразительное чтение одноклассников, участвовать в коллективном диалоге; давать устный и письменный ответ на вопрос; определять различные формы авторской позиции	-устный рассказ о Дж. Г. Байроне на основе самостоятельного поиска материалов о нем в справочной литературе и сети Интернет. -выразительное чтение фрагментов произведений. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм авторской позиции. -участие в коллективном диалоге.		
66	Японские хокку.	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность.	-знать понятие «хокку»; признаки хокку; -уметь осуществлять поиск и отбор информации о хокку; представлять собранный материал, используя	-поиск материалов о хокку с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -устный рассказ о поэтах, работающих		

				определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; коммуникативные: -адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	схему; выразительно читать хокку; определять основные темы и идеи текстов; средства выразительности.	в жанре хокку. -выразительное чтение хокку. Определение основных тем и идей японских трехстиший, средств выразительности, которые использованы в стихотворениях.		
67	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность, определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение;	-знать план характеристики литературного героя; -уметь выразительно читать отрывки из произведения; представлять пересказ текста; использовать цитирование при ответе на вопрос; представлять характеристику героев; пользоваться словарем литературоведческих терминов	-выразительное чтение отрывков из рассказа. -различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Выделение этапов сюжета. Устная характеристика героев. -работа со словарем литературоведческих терминов.		

				вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; коммуникативные: -адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач				
68	Р. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	регулятивные: -анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность, определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; познавательные: -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; коммуникативные: -адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	-знать план характеристики литературного героя; понятие «фантастика» (начальные представления); -уметь выразительно читать отрывки из произведения; представлять пересказ текста; использовать цитирование при ответе на вопрос; представлять характеристику героев; пользоваться словарем литературоведческих терминов	-выразительное чтение отрывков из рассказа. -различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Выделение этапов сюжета. Устная характеристика героев. -работа со словарем литературоведческих терминов.		
69	Итоговая контрольная работа	1	-определять роды и жанры произведений; владеть	регулятивные: -оценивают результаты своей работы.	-положительно относятся к учению, познавательной дея-	-предъявление читательских и исследовательских навыков,		

			теоретико– литературными понятиями из про- граммы, которые помогают анали- зировать художе- ственное произве- дение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	<u>познавательные:</u> -ищут и выделяют нуж- ную для ответа инфор- мацию, делают выводы. <u>коммуникативные:</u> -строят монологические высказывания	тельности, желают приобретать новые знания, умения, со- вершенствуют имею- щиеся.	приобретенных в 7 классе.		
70	Итоговый урок	1	-определять роды и жанры произве- дений; владеть теоретико– литературными понятиями из про- граммы, которые помогают анали- зировать художе- ственное произве- дение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	<u>регулятивные:</u> -оценивают результаты своей работы. <u>познавательные:</u> -ищут и выделяют нуж- ную для ответа инфор- мацию, делают выводы. <u>коммуникативные:</u> -строят монологические высказывания	-положительно отно- сятся к учению, по- знавательной дея- тельности, желают приобретать новые знания, умения, со- вершенствуют имею- щиеся.	-выразительное чте- ние любимых от- рывков из произве- дений, индивидуаль- ная работа с дидак- тическим материа- лом, парная работа с литературоведче- ским материалом		

Календарно – тематическое планирование учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» 9 класс

№ п/п	Название раздела, темы урока	Ко- во часов	Дата проведения урока		Планируемые результаты	Основные виды учебной деятельности
			План	Факт	Личностные УУД Познавательные УУД Коммуникативные УУД Регулятивные УУД	
	Введение.	1				
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1			Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	✓ Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).
	Из древнерусской литературы	3				
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1			Личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

					Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1			Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1			Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов реше-	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

					ния задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
	Из русской литературы 18 века	8				
5	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
6	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны	1			Личностные УУД: формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

	1747 года»				Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1			Личностные УУД: формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего				Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	✓ Работа с текстом.

					Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	
9	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	✓ Работа с текстом.
10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1			Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

					зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
11	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1			Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Коммуникативные УУД: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века	1			Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

					Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
	Из русской литературы 19 века	56				
	Василий Андреевич Жуковский	2				
13	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1			Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.	✓ Работа с поэтическим текстом.
14	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и получен-	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).

					ные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.	
	Александр Сергеевич Грибоедов	7				
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Гое от ума»	1			Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	1			Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алго-	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

					ритм ответа, работать самостоятельно.	
17	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
18	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.	✓ Работа с текстом.

					Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1			Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
20	Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1			Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).

21	Контрольная работа № 3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1			Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Работа с тестами.
	Александр Сергеевич Пушкин	11				
22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1			Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1			Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	✓ Повышение читательской техники (работа с лирическими произведениями).
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
25	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1			Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

					Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
26	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1			Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Работа с текстом.
27	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

					Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	
28	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1			Личностные УУД: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать стихотворный текст.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
29	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
30	Роман А.С.Пушкина	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодей-	✓ Развитие логического мышления

	«Евгений Онегин» в зеркале критики				ствия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	(работа с раздаточным материалом).
31	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодея». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	✓ Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).
32	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь синтезировать полу-	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).

	«Моцарт и Сальери». Проект				ченную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
33	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина	1			Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Работа с тестами.
	Михаил Юрьевич Лермонтов	12				
34	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1			Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).

					Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	
35	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1			Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
36	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

					продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
37	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1			Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
38	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).

39	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1			Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
40	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1			Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
41	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего време-	1			Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельно-	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

	ни» в критике В.Г.Белинского				сти. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
42	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
43	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1			Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов реше-	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

	Проект				ния задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
44	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значение...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	1			Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
45	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова	1			Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

					Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
	Николай Васильевич Гоголь	12				
46	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1			Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
47	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогиче-	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

					ской речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	
48	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	1			Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
49	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя	1			Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

					Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
50	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
51	Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
52	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности ве-	✓ Повышение филологической грамотности (работа с

	поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»				сти диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	литературным текстом).
53	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
54	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

					Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	
55	Проект	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
56	Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского	1			Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

					Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
57	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1			Личностные УУД: формирование навыков диагностической деятельности. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
	Фёдор Михайлович Достоевский	5				✓
58	Жизнь и творчество (обзор)	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и получен-	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

					ные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.	
59	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1			Личностные УУД: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
60	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алго-	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

					ритм ответа, работать самостоятельно.	
61	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	1			Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
62	Проект	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
	Антон Павлович Чехов	7				✓
63	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	✓ Повышение читательской техники

	Истинные и ложные ценности героев рассказа				консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	(работа с книгой / учебником).
64	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
65	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать моно-	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

					логическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	
66	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
67	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

					средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.	
68	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1			Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
69	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютер-	✓ Работа над ошибками по алгоритму.

					ных средств.	
	Из русской литературы 20 века	28				
	Русская литература 20 века(обзор)	1				
70	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
	Иван Алексеевич Бунин	3				
71	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

					обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	
72	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1			Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
73	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	1			Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

	Михаил Афанасьевич Булгаков	4				
74	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
75	Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

76	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	1			Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
77	Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
	Михаил Александрович Шолохов	1				
78	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А.Шолохова	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полу-	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

	«Судьба человека»				ченную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
	Александр Исаевич Солженицын	2				
79	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
80	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П.Чехова. М.А.Булгакова, М.А.Шолохова,	1			Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов реше-	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

	А.И.Солженицына				ния задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
	Из русской литературы 20 века (обзор)	1				
81	Вершинные направления русской поэзии 20 века	1			Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
	Александр Александрович Блок	2				
82	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

	краю...»				Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	
83	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
	Сергей Александрович Есенин	2				
84	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаи-	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

	жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»				мопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
85	Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1			Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
	Владимир Владимирович Маяковский	2				
86	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы	1			Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

	могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта				определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	
87	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
	Марина Ивановна Цветаева	2				
88	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравит-	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

	ся, что вы больны немной»				определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
89	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
	Николай Алексеевич Заболоцкий	2				
90	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не	1			Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

	ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст»				Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
91	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
	Анна Андреевна Ахматова	2				
92	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки»,	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

	«Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой				мопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	
93	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1			Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
	Борис Леонидович Пастернак	2				
94	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Краса-	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаи-	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

	вица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака				мопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	
95	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	1			Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
	Александр Трифонович Твардовский	1				
96	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного от-

	о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»				Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	вета).
	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1				
97	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
	Из зарубежной лите-	5				

	ратуры					
98	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1			Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
99	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	1			Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
100	У.Шекспир. Трагедия	1			Личностные УУД: формирование спектра этических	✓ Развитие умений общей компетен-

	«Гамлет»				чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	ции (составление плана устного ответа).
101	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1			Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

	Итоговый контроль	1				
102	Итоговое тестирование	1			Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие умений общей компетенции (работа с тестами).

