


**Муниципальное общеобразовательное учреждение -  
средняя общеобразовательная школа № 1  
имени 397-й Сарненской дивизии города Аткарска Саратовской области  
(МОУ-СОШ № 1 г. Аткарска)**

412420, Саратовская область, г. Аткарск, ул. Ленина, д.116, тел/факс.: 8(845-52) 3-15-57 E-mail: atkschool1@mail.ru  
ОКПО 36222414 ОГРН 1026401379531 ИНН 6438901666 КПП 643801001

**РАССМОТРЕНА**

на заседании профессионального  
сообщества учителей начальных  
классов и классов развивающего  
обучения  
МОУ-СОШ № 1 г. Аткарска  
протокол от 20.08.2020 № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе  
 И.В. Салимзянова  
27.08.2020

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом МОУ-СОШ № 1  
г. Аткарска  
от 28.08.2020 № 84-о



**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
учителя высшей квалификационной категории  
Селютиной Любови Александровны**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол от 28.08.2020 №1

**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья  
(интеллектуальными нарушениями)  
(в соответствии с ФГОС, вариант 1)**

**Составлена на основе**  
«Примерной адаптированной основной  
общеобразовательной программы  
образования обучающихся  
с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)».

## Пояснительная записка

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Данная программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рабочая программа по музыке для обучающихся 1 класса составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г. на основе проекта Федерального государственного образовательного стандарта для детей с умственной отсталостью, на основе примерной ООП;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Учебного плана МОУ-СОШ № 1 г. Аткарска Саратовской области на 2020/2021 учебный год;
4. Положения МОУ-СОШ № 1 г. Аткарска Саратовской области: «О формах, периодичности и порядке текущего контроля, успеваемости и о промежуточной аттестации обучающихся»;
5. Положения МОУ-СОШ № 1 г. Аткарска Саратовской области «О рабочих программах».
6. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) /М-во образования и науки РОС. Федерации. –Москва: Просвещение, 2013 (1 вариант).
7. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями 1 вариант) МОУ-СОШ № 1 г.Аткарска Саратовской области.
8. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 1 – 4 классы под редакцией В. В. Воронковой. - М.: Просвещение, 2013 г.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач:

*Задачи образовательные:*

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

*Задачи воспитывающие:*

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

*Задачи коррекционно-развивающие:*

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Программа учебного курса рассчитана на четыре года.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей и возможностей овладения учащимися с интеллектуальными нарушениями учебного материала. При составлении программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения. В программе принцип коррекционной направленности обучения является ведущим.

## 1. Общая характеристика учебного предмета

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Специально подобранные музыкальные произведения, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты». Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

**Слушание музыки:** непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей. Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержания, а также на общественных или исторических связях. При слушании музыки решаются следующие задачи:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.** Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей.

Коррекционно направленная вокально-хоровая работа предполагает:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся.

### **Элементы музыкальной грамоты**

– Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

– Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

– Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

– Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

В 3 классе добавляется такой вид деятельности как игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен, барабан, металлофон, маракасы. Применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов, предназначено для выступления на школьных концертах. Обучающиеся учатся воспроизводить по подражанию взрослому и на слухозрительной основе ритмические рисунки песенок и попевок, выразить собственные переживания музыки с помощью игры на музыкальных инструментах детского оркестра на основе усвоенных представлений и способов действий. Учатся коллективному музицированию (марш, полька, вальс).

Репертуар для игры на музыкальных инструментах: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. **Содержание:**





## **2. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство» и рассчитан на четыре года изучения в начальной школе.

Программа предусматривает следующее количество часов по классам:

1 класс – 2 часа в неделю – 33 учебных недели – всего 66 часов

2 класс – 1 час в неделю – 34 учебных недели – всего 34 часа

3 класс – 1 час в неделю – 34 учебных недель – всего 34 часа

4 класс – 1 час в неделю – 34 учебных недели – всего 34 часа

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: технологий коррекционно-развивающего обучения, игровой деятельности, личностно – ориентированного обучения, технологий индивидуализации и дифференциации обучения, технологий здоровьесбережения В.Ф. Базарного.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого имеются соответствующие дидактические пособия, музыкальные инструменты, технические средства обучения.

## **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение выпускниками следующих результатов.

### Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками,
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### Базовые учебные действия

##### Регулятивные УД:

- умение входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

##### Познавательные УД:

- умение выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видородовые отношения предметов; причинно-следственных связей;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

##### Коммуникативные УД:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы, обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; предлагать помощь и сотрудничество;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### Предметные результаты:

##### *Минимальный уровень:*

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

*Достаточный уровень:*

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Класс	Обучающиеся должны <u>уметь</u> :	Обучающиеся должны <u>знать</u> :
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li> <li>- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;</li> <li>- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;</li> <li>- правильно передавать мелодию;</li> <li>- различать песню, танец, марш;</li> <li>- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, голосом);</li> <li>- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характер и содержание музыкальных произведений;</li> <li>- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).</li> </ul>
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;</li> <li>- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</li> <li>- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокие и низкие, длинные и короткие звуки;</li> <li>- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);</li> <li>- характер и содержание музыкальных произведений;</li> <li>- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).</li> </ul>
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;</li> <li>- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;</li> <li>- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;</li> <li>- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);</li> <li>- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).</li> </ul>

	путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;</li> <li>- ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;</li> <li>- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;</li> <li>- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.</li> <li>- самостоятельно исполнять несколько песен;</li> <li>- отвечать на вопросы;</li> <li>- называть произведения, композиторов, авторов текста;</li> <li>- называть исполнителя подбирать музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные детские песни для самостоятельного исполнения;</li> <li>- значение динамических оттенков (<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>);</li> <li>- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);</li> <li>- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</li> <li>- роль музыки в жизни людей;</li> <li>- размеры музыкальных произведений;</li> <li>- народные музыкальные инструменты;</li> <li>- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения;</li> <li>- жанры музыкальных произведений;</li> <li>- особенности творчества изученных композиторов.</li> </ul>

#### 4. Содержание учебного предмета

Наименование разделов предмета	Кол-во часов на	Содержание тем учебного предмета
1 класс	<i>66 часов</i>	
Пение	46 часов	<p>Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.</p> <p>Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации.</p> <p>Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.</p> <p>Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.</p> <p>Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.</p> <p>Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.</p> <p>Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.</p> <p>Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.</p> <p>Получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p>
Слушание музыки	20 часов	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.</p> <p>Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</p> <p>Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.</p> <p>Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.</p>

		<p>Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).</p>
<b>2 класс</b>	<b>34 часа</b>	
Пение		<p>Закрепление певческих навыков и умений</p> <p>Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.</p> <p>Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.</p> <p>Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).</p> <p>Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.</p>
Слушание музыки		<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.</p> <p>Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).</p> <p>Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.</p> <p>Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.</p>
Игра на музыкальных инструментах		<p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.</p> <p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.</p>
<b>3 класс</b>	<b>34 часа</b>	
Пение		<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.</p> <p>Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамиче-</p>



		<p>скими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).</p> <p>Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.</p> <p>Развитие умения контролировать слухом качество пения.</p> <p>Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</p> <p>Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.</p> <p>Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.</p> <p>Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.</p>
Слушание музыки		<p>Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.</p> <p>Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.</p>
Игра на музыкальных инструментах		<p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.</p> <p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.</p> <p>Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).</p>
<b>4 класс</b>	<b>34 часа</b>	
Пение		<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.</p> <p>Работа над кантиленой.</p> <p>Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p>Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).</p> <p>Развитие умения определять сильную долю на слух.</p> <p>Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.</p> <p>Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).</p>
Слушание музыки		<p>Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идею и художественное содержание.</p> <p>Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.</p>

		<p>Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).</p> <p>Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).</p> <p>Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.</p>
Игра на музыкальных инструментах.		<p>Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.</p> <p>Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.</p>

## 5. Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета

Оценка по предмету учитывает индивидуальный уровень усвоения интеллектуального, психического и музыкального развития обучающихся, интенсивность формирования его музыкальных представлений. Критериями оценивания также являются:

- соответствие достигнутых предметных, личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения адаптированной общеобразовательной программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования базовых учебных действий.

Оценивание в первом классе проводится только словесно с учетом наличия динамики в развитии обучающегося.

Во 2 – 4 классах результаты обучающихся оцениваются следующим образом:

Отметка «5» ставится, если учащийся полностью усвоил учебный материал, может самостоятельно выполнить задания.

Отметка «4» ставится, если учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в передаче материала.

Отметка «3» ставится, если учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки при исполнении произведения.

## 6.Календарно - тематическое планирование

### 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
			п	ф			
1.	Звучащий мир вокруг нас.	1			Музыка	Знать речевые и неречевые звуки.	Развитие слуховых навыков. Коррекция артикуляционного аппарата, слухового восприятия. Обучение певческой установке
2.	Е. Крылатов, Ю. Энтин. Песенка о лете, 1 и 2 куплеты.	1			Музыкант	Иметь представление о выразительных средствах музыки. Понятия «музыка», «музыкант». А Филлипенко «Урожай собирай» - 1 и 2 куплеты.	Обучение правильной певческой посадке
3.	<b>Музыка.</b> Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»	1			Хор	Исполнять распевки. Знать: понятия: хор. «Здравствуйте» - муз. и сл. О. Арсеневской.	Развитие умения пропевания гласных звуков. Овладение певческим дыханием. Работа над напевным звучанием
4.	<b>Музыка вокруг нас.</b> Русская народная песня «Каравай».	1			Хоровод	Знакомство с понятием хоровод. Слушание музыкальных произведений в жанре хоровод. Падают листья. Муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. 1 куплет	Коррекция мышления, памяти, слухового восприятия.
5.	<b>Песни, различные по</b>	1			Речь	Знать речевые и нерече-	Развитие слуховых навыков.

	характеру. Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен.				вые звуки. Пропевать мелодию из нескольких нот. Р.н.п. «Каравай»	Коррекция артикуляционного аппарата, слухового восприятия. Обучение певческой установке
6.	<b>Музыкальные инструменты.</b> И. Бах. Шутка, 1ч.	<b>1</b>		Инструмент	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Р.н.п. «Во поле береза стояла, 1 куплет. <b>Р.К.</b>	Развитие умения экономного дыхания. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы.
7.	<b>Музыкальные инструменты. Баян</b> Русская народная песня «Во кузнице».	<b>1</b>		Баян	Знать звучание баяна, совместно исполнять выученные попевки. И. Бах. Шутка, 2ч.	Коррекция слухового внимания, памяти. Развитие умения узнавать вступление. Знакомство с музыкальным инструментом (баян) и его звучанием. <b>ЦОР</b>
8.	<b>Песни осени.</b> Что нам осень принесёт? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасова, 1 куплет.	<b>1</b>		Звук	Владеть навыком построения устного ответа. Петь, грамотно формируя гласные звуки. - работа над унисоном. И. Бах. Шутка, 3ч.	Развитие понимания содержания песни на основе ее характера
9.	Что нам осень принесёт? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасова, 2 куплет.	<b>1</b>		Музыкальный звук	Слушание различных музыкальных звуков. Сравнение их по звучанию. Ответы на вопросы учителя.	Коррекция внимания, развитие звуко-высотного восприятия.
10.	Русская народная песня «Во поле береза стояла».	<b>1</b>		Характер	Различать настроения, чувства и характер чело-	Коррекция мышления, памяти, слухового восприятия.

					века, выраженные в музыке. Слушать музыкальное произведение.		
11.	<b>Характер музыкального произведения.</b> Песня «Савка и Гришка» - разучивание 1 и 2 куплетов.	<b>1</b>			Характер песни	Уметь определять разные по форме и характеру произведения.. В. Шаинский «Белые кораблики»,1 куплет.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Выразительно-эмоциональное исполнение песни.
12.	<b>Инструменты шумового оркестра.</b> Песня «Савка и Гришка» - повторение 1 и 2 куплетов.	<b>1</b>			Шумовой оркестр	Знать историю возникновения шумового оркестра. Определять на слух звучание шумового оркестра.	Развитие умения самостоятельно узнавать звучание инструментов шумового оркестра.
13.	Игра «Веселый бубен».	<b>1</b>			Бубен	Осуществлять первый опыт в игре на шумовых инструментах.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Обучение детей игре на музыкальных инструментах (бубен)
14.	Маракасы «Мы дружные ребята»- музыка С. Разоренова, слова Н. Найденовой.	<b>1</b>			Маракасы	Уметь играть на бубне, маракасах. Отмечать сильную долю в произведении.	Развитие умения самостоятельно играть на шумовых инструментах.
15.	«На лугу» - музыка А. Гречанинов.	<b>1</b>			Треугольник	Уметь играть на треугольнике. Вступать по знаку на сильную долю. «Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Обучение детей игре на музыкальных инструментах (треугольник)

16.	Металлофон. Упражнение «Игра на металлофоне».	1		Металлофон	Уметь играть на металлофоне. Осуществлять первый опыт в игре на шумовых инструментах. «Марш Черномора» - М. Глинка.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Выразительно-эмоциональное исполнение песни.
17.	<b>Три кита в музыке. Музыкальный жанр «песня».</b>  Украинская народная песня «Веселые гуси» - работа звуком.	1		Песня	Уметь плавно пропевать звуки, попевки на нескольких нотах. М. Старакадомский. Что за дерево такое? - разучивание мелодии и слов.	Коррекция крупной моторики, музыкальной памяти. Развитие умения напевного звучания.
18.	<b>Музыкальный жанр «марш»</b> К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».	1		Марш	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения.	Коррекция внимания, развитие звуко-высотного восприятия.
19.	<b>Музыкальный жанр «танец»</b> П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей.»	1		Танец	Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах.	Продолжение работы над пением в унисон. Развитие умения точного интонирования.
20.	<b>Разные по характеру мелодии.</b> Музыка Старакадомский. «Что за дерево такое?»	1		Мелодия	Сравнивать музыкальные формы: танец, марш. Петь, повторяя за учителем и проигрыванием на инструменте, выученные попевки.	Коррекция слухового внимания, развитие звуко-высотного восприятия. Развитие эмоциональной отзывчивости.

21.	<b>Короткие и простые песенки.</b> Паровоз. Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской.	1			Попевка	Исполнять попевки на 2 звука, правильно интонируя. Петь, чётко произнося слова. П. Чайковский. Кукла.	Коррекция и развитие артикуляционного аппарата, звуковысотного слуха.
22.	<b>Люблю я петь.</b> Александров. К нам гости пришли.	1			Вокал	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать звучание мелодии и аккомпанемента.	Коррекция речи, эмоционально-волевой сферы. Развитие умения слышать вступление и реагировать на музыку различного характера. ЦОР
23.	<b>Повсюду музыка слышна</b> И. Бах. Прелюдия до-мажор.	1			Вокальный кружок	Прохлопать ритмический рисунок (от простого к более сложному). Сравнить разные по характеру произведения.	Развитие чувства ритма. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Развитие умения определять разнообразные по характеру произведения.
24.	<b>Правила произношения при пении.</b> Л. Маковский. Частушки-топотушки - разучивание слов.	1			Дикция	Уметь петь, четко произнося согласные в начале слова. Определять разные по форме произведения.	Коррекция слухового восприятия Развитие слухового внимания. Развитие умения определять разные по форме произведения.
25.	Дикция М. Глинка. «Полька.»	1			Диктор	Уметь петь, четко произнося согласные в начале слова, в конце слова.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Выразительно-эмоциональное исполнение произведений
26.	<b>Динамические оттенки в музыке.</b> Тихо. А. Филиппенко. «Ёлоч-	1			Динамика: тихо.	. Знать понятие «динамика». Слушать и исполнять произведения на «пиано».	Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку Развитие умения правильно

	ка.»				М. Мусоргский. Гопак.	начинать вступление.	
27.	Громко «Зима пришла» - музыка и слова Л. Олифиновой.	<b>1</b>			Динамика: громко.	Знать понятие «динами- ка», уметь сравнить тихую и громкую мело- дию. И. Шаферан. Песен- ка о елочке.	Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха
28.	<b>Темп в музыке</b> «Ускоряй и замедляй» - музыка Т. Ломовой.	<b>1</b>			Быстро- медленно	Иметь представление о выразительных возмож- ностях темпа в музыке.	Коррекция слухового восприятия Развитие слухового внимания.
29.	<b>Быстро.</b> Новогодняя песенка. Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. 1 куп- лет.	<b>1</b>			Темп: быстро	Знать понятие «темп». Найти примеры быстрого темпа в прослушиваемой музыке	Коррекция внимания, речи. От- работка навыков экономного вы- доха, четкого произношения со- гласных.
30.	<b>Медленно.</b> Новогодняя песенка. Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. 2 куп- лет.	<b>1</b>			Темп: мед- ленно	Сравнивать быстрый, медленный темп. Найти примеры медленного темпа в прослушиваемой музыке	Коррекция эмоционально- волевой сферы. Выразительно- эмоциональное исполнение про- изведений
31.	<b>Песни зимы</b> «Кабы не было зимы» - музыка Е. Крылатова,	<b>1</b>			Звуки и краски зимы.	Знать явления, происходящие в при- роде зимой.	Коррекция мышления, поведен- ческих навыков. Развитие речи.



	слова Ю. Энтина.					Знать правила пения. Понимать содержание песен.	
32.	<b>Динамика.</b> «Балалайка и гармошка» - музыка И. Арсеева.	<b>1</b>			Сила звучания	Иметь представление о выразительных возможностях динамических оттенков в музыке. Уметь пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука. «Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А	Продолжение работы над пением в унисон. Развитие отзывчивости и реагирования на музыку различного характера
33.	<b>Форма песни.</b> Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой. Д. Кабалевский. «Клоуны».	<b>1</b>			Вступление	Определять вступление к песне. Узнавать прослушанные ранее произведения.	Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха
34.	Запев. Ю. Чичков. Ракеты, разучивание 1,2 куплета.	<b>1</b>			Запев	Знакомство с понятием «запев». Учить мелодию запева в песне.	Продолжение работы над пением в унисон. Развитие отзывчивости и реагирования на музыку различного характера
35.	Припев. А. Вивальди. Аллегро.	<b>1</b>			Припев.	Уметь различать части песни: вступление, запев, припев. Знать понятие куплетная форма	Развитие музыкальной памяти. Коррекция слухового восприятия.
36.	<b>Музыкальный инструмент – фортепиано</b>	<b>1</b>			Фортепиано	Уметь петь, четко произнося согласные в сере-	Коррекция речи, внимания. Формирование умения правиль-

	но. Ю. Чичков. Ракеты, работа над интонированием.				дине слова. Знать звучание фортепиано.	ного произношения гласных и согласных.
37.	<b>Музыкальные профессии.</b>  <b>Дирижер.</b>  А. Александров. К нам гости пришли, И. Бах. «Прелюдия до-мажор.»	<b>1</b>		Дирижер	Исполнять совместно выученные песни и попевки. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над пением в унисон. Развитие отзывчивости и реагирования на музыку различного характера
38.	<b>Композитор.</b>  «Мы запели песенку.» Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой.	<b>1</b>		Композитор.	Исполнять совместно выученные песни и попевки. Слушать музыкальные произведения, узнавать прослушанные ранее.	Развитие музыкальной памяти. Коррекция слухового восприятия.
39.	<b>Низкие и высокие звуки.</b>  «Часы», «Качели» - музыка Е. Тиличевой.	<b>1</b>		Звук высокий	Определять на слух высокое звучание. Уметь петь короткую песенку – попевку наизусть.	Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха.
40.	«Василёк» - русская народная попевка «Смелый пилот» - музыка Е. Тиличевой.	<b>1</b>		Звук низкий	Определять на слух низкое звучание. Сравнить высокие и низкие звуки. Определять движение	Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха.

					мелодии вверх и вниз.		
41.	<b>Разные по характеру марши.</b> П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» 1 часть.	<b>1</b>			Марш	Различать маршевую музыку. Пропевать мелодию индивидуально и в ансамбле. Р.н.п. «На горе-то калина» - разучивание слов	Развитие музыкальной памяти. Коррекция слухового восприятия.
42.	П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» 2 часть.	<b>1</b>				Различать маршевую и танцевальную музыку. Передать словами характер музыкальных произведений.	Снятие эмоционального напряжения. Развитие умения петь песни плавно.
43.	<b>Музыкальная лесенка.</b> «Песенка про лесенку» Ю. Слонова.	<b>1</b>			Музыкальные звуки	Узнавать знакомые произведения по вступлению. Различать на слух музыкальные звуки	Развитие умения дифференцировать различные музыкальные звуки.
44.	<b>Композиторы-детям.</b> М. Гладков. Песня друзей, разучивание текста.	<b>1</b>			Вступление	Уметь различать части песни: вступление, запев, припев. Знать понятие куплетная форма	Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, определять различные по характеру произведения
45.	В. Шаинский. «Бескозырка белая.»	<b>1</b>			Бубен, треугольник	Играть на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник).	Коррекция внимания, речи. Отработка навыков экономного выдоха, четкого произношения со-

					Уметь: определять на слух звучание бубна, треугольника..	гласных.
46.	<b>Настроения и чувства в музыке.</b> М. Гладков. «Песня друзей».	<b>1</b>		Колыбельная	Слушать колыбельные песни. Передать словами характер колыбельной мелодии.	Снятие эмоционального напряжения. Развитие умения петь песни плавно.
47.	В. М. Мусоргский. «Гопак.»	<b>1</b>		Плясовая	Уметь различать произведения, разные по форме и характеру. Продолжение обучения игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник).	Коррекция нарушений речи. Развитие умения слышать вступление и начинать песню вместе с учителем.
48.	<b>Музыка народная и композиторская</b> Б. Савельев. Если добрый ты, 1 куплет.	<b>1</b>		Слушатель	Знать: музыка народная и композиторская. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник).	Коррекция недостатков интонирования. Развитие умения точного интонирования.
49.	В. Шаинский. «Все мы делим пополам» интонация. Б. Савельев. «Если добрый ты» 2 куплет.	<b>1</b>		Чистота пения	Уметь петь в группе и индивидуально, слушая и анализируя пение других.	Развитие эмоционально-волевой сферы Развитие эмоциональной отзывчивости. ЦОР
50.	<b>Настроение в музыке.</b> «Весело – грустно» - муз. Л. Бетховена.	<b>1</b>		Что выражает музыка?	Иметь представление о выразительных возможностях музыки. Уметь отличать веселую музыку	Коррекция и развитие музыкальной памяти, интонации, музыкального слуха., мышления.

					от грустной. «Смелый наездник» - муз. Р. Шумана.	
51.	Весёлый музыкант. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Марш. Из балета П. Чайковского «Щелкунчик».	1		Клавиатура	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Петь округлым звуком выученные песни.	Коррекция недостатков интонирования. Развитие умения точного интонирования.
52.	«Хочу все знать» Луконой.	1		Правила пения	Знать правила пения. Понимать содержание песен. Уметь отвечать на вопросы по тесту, определять характер песни. Соблюдать правила пения.	Коррекция эмоционально-волевой сферы, развитие поведенческих навыков.
53.	<b>Природа в музыке</b> А. Филиппенко. По малину в сад пойдем.	1		Дирижерский жест	Знать понятие «дирижерский жест». Уметь слышать вступление и начинать песню по руке (жесты «внимание», «вступление»). К. Вебер. Хор охотников	Коррекция внимания, слухового восприятия.
54.	«Мишка с куклой пляшут полечку.» Музыка и слова М. Качурбиной.	1		Полька	Знакомство с музыкальным жанром «полька». Отработка четкого арти-	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над чистым

					кулирования, произнесения согласны.	произношением.
55.	<b>Сказка в музыке</b> «Пластилиновая ворона.» Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.	<b>1</b>		Ноты (до, ре, ми, фа, соль)	Пение в диапазоне до-соль. Чистое интонирование 5 нот звукоряда.	Коррекция и развитие музыкальной памяти, интонации, музыкального слуха.
56.	«Песенка Львёнка и Черепахи.» «Песенка про кузнечика.» Из м/ф «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	<b>1</b>		Ноты (до – си)	Пение в диапазоне до-си. Чистое интонирование нот звукоряда. Первоначальное знакомство с нотной грамотой.	Коррекция фонематического слуха, недостатков интонирования. Развитие умения определять разные по характеру произведения.
57.	<b>Песенки о лете.</b> Б. Савельев. «На крутом берегу.»	<b>1</b>		Музыкант	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать звучание мелодии и аккомпанемента. А. Филиппенко. По малину в сад пойдем, слова. <b>Р.К.</b>	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Развитие умений передачи характера исполняемой песни, эмоциональной отзывчивости.
58.	В. Шаинский. «Белые кораблики.»	<b>1</b>		Исполнитель	Уметь пропеть распевки, правильно формируя гласные. Сравнивать исполнение одного произведения раз-	Коррекция поведенческих отклонений Развитие умения прислушиваться к пению одноклассников

						личными исполнителями.	
59.	Е. Тиличеева. Трудимся с охотой, чистота интонирования. Б. Савельев. «На крутом бережку.»	1			Вокалист	Сравнивать исполнение одного произведения различными певцами, вокальными группами – исполнителями	Развитие певческих, вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования. Развитие реагирования на музыку различного характера
60.	Е. Тиличеева. Трудимся с охотой, выразительное исполнение. П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей.»	1			Мелодия	Знать правила пения. Понимать содержание песен. Уметь односложно описать характер мелодии.	Коррекция поведенческих отклонений Развитие умения прислушиваться к пению одноклассников
61.	<b>Композитор П.И. Чайковский.</b>	1			Характер музыки: грустно, весело	Понимать содержания песни на основе ее характера (веселого, грустного, спокойного)	Развитие музыкально-исполнительских навыков.
62.	П. И. Чайковский. «Детский альбом».	1			Характер музыки: грустно, весело	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Знать и различать настроение произведения.	Коррекция фонематического слуха, недостатков интонирования. Развитие умения определять разные по характеру произведения.

63.	<b>Вспомним любимые песни.</b> В. Шаинский. «Песенка про кузнечика.»	<b>1</b>			Дикция, артикуляция	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова.	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над чистым произношением.
64.	Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем.	<b>1</b>			Гласные в пении	Одновременное произнесение слов всем классом.	Развитие музыкально-исполнительских навыков.
65.	«Если добрый ты» В. Шаинский. «Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.	<b>1</b>			Ритмический рисунок	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. ЦОР.
66.	Итоговый урок по курсу «Музыка» за 1 класс.	<b>1</b>			Жанр	Закрепление представлений о жанрах: песня, танец, марш.	Коррекция фонематического слуха, недостатков интонирования. Развитие умения определять разные по характеру произведения.



**2 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Основные понятия</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>	<b>Коррекционная работа</b>
1	<b>Три кита в музыке</b>  П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, 1ч.	<b>1</b>		Марш, танец, песня	Знать речевые и неречевые звуки. Пропевать мелодию из нескольких нот. Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Р.н.п. «На горе-то калина» - разучивание слов	Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения. Закрепление певческих навыков и умений. Развитие эмоциональной отзывчивости.
2.	<b>Музыка в жизни народа.</b> Р.н.п. «На горе-то калина»	<b>1</b>		Хор, дирижер	Исполнять распевки. Знать: понятия: хор, дирижер . Роль и место музыки в жизни разных народов. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, 2ч.	Коррекция слухового восприятия Работа над чистотой интонирования
3.	<b>Настроение в музыке.</b> С. Рахманинов. Итальянская полька, 1ч.	<b>1</b>		Характер музыки	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Слушать музыкальное	Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку. Развитие реагирования на музыку различного характера

					произведение.	
4.	<b>Музыка – душа народа.</b>  Р.н.п. «Каравай» - разучивание мелодии	<b>1</b>		Дирижер, дирижерский жест	Знать понятие «дирижерский жест. Уметь слышать вступление и начинать песню по руке (жесты «внимание», «вступление»). С. Рахманинов. Итальянская полька, 2ч.	Коррекция фонематического слуха, произношения, интонирования. Исполнение песенного материала. Чистота интонирования и выравнивание звучания во всем диапазоне.
5.	<b>Инструмент-оркестр.</b> Л. Боккерини. Менуэт, 1ч.	<b>1</b>		Орган	Владеть навыком построения устного ответа. Петь, грамотно формируя гласные звуки.	Коррекция речи, мышления. Знакомство с музыкальными инструментами (орган)
6.	<b>Сходство и различие музыкальных произведений.</b> Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем» - разучивание 1 куплета.	<b>1</b>		Звуки музыки	Уметь определять разные по форме и характеру произведения. Л. Боккерини. Менуэт, 2ч.	Коррекция чувства ритма. Формирование представлений о плавном проведении мелодии в музыкальном произведении. ЦОР
7.	<b>Музыкальная лесенка.</b> К. Сен-Санс. Лебедь. Л., 1 ч.	<b>1</b>		Звукоряд	Знакомиться с элементами нотной записи. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» - 2,3 куплет	Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования. Развитие умений правильно интонировать индивидуально.
8.	Б. Можжевелов «Огородно-хороводная» <b>Р.К.</b> К. Сен-Санс. Лебедь. Л., 2 ч.	<b>1</b>		Гамма до мажор	Иметь первое представление о нотной записи. Уметь плавно пропевать звуки, попевок на нескольких нотах.	Расширение представлений о способах звукообразования. Формирование представлений об отрывистом проведении мелодии в музыкальном произведении.

9.	<b>Музыка в сказке.</b> С. Прокофьев. Марш из ск. «Петя и Волк».	1		Дирижерский жест 2/4	Знать дирижерский жест 2/4 . Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения.	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем. Формирование представлений о музыкальном коллективе: ансамбль Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок
10.	<b>Всего 7 нот.</b> Р.н.п «Как на тоненький ледок» - разучивание 1,2 куплета. Рамиресс. Жаворонок.	1		Нота	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Иметь первое представление о нотной записи.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Расширение песенного диапазона. Развитие эмоциональной отзывчивости.
11.	<b>Музыкальный инструмент – арфа.</b>  Р. Паулс. Кашалотик.	1		Арфа	Знать звучание арфы. Петь, повторяя за учителем и проигрыванием на инструменте, выученные попевки.	Развитие артикуляционного аппарата, звукопроизношения. Развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с музыкальным инструментом – арфой
12.	<b>Длительность звуков.</b>  Б. Савельев. Настоящий друг <b>Р.К.</b>	1		Долгие, короткие звуки	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать и отличать звуки по длительности.	Коррекция слухового восприятия. Продолжение работы над чистотой интонирования. Развитие умения различать долгие и короткие звуки.
13.	<b>Высота звуков.</b> А.Филиппенко. Новогодняя.	1		Низкие, высокие звуки	Уметь различать высокие и низкие звуки. Исполнять совместно выученные песни и попевки	Коррекция слухового восприятия. Развитие умения различать высокие и низкие звуки.
14.	<b>Форма произведения.</b>	1		Вступление,	Определять на слух	Коррекция звукообразования,

	Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы.			запев, припев	вступление песни. Знать понятия «припев», «запев».	развитие умения плавного пения. Одновременное начало и окончание исполнения. Формирование представления о плавном проведении мелодии в музыкальном произведении.
15.	<b>Песни зимы.</b> Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза. А. Островский. Новогодняя хороводная.	<b>1</b>		Мелодия	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Уметь слова описать характер музыки.	Развитие музыкального слуха, эмоциональности. Выравнивание звучания в мелодии песни.
16.	Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза.	<b>1</b>		Оркестр, дирижер	Познакомиться с понятием «оркестр», его звучанием. Роль дирижера в оркестре.	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем. Музыкальный коллектив – оркестр.
17.	<b>Душа музыки – мелодия.</b> В. Шаинский. Улыбка.	<b>1</b>		Интонация	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Б.Савельев. Настоящий друг	Развитие чувства ритма. Продолжение работы над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
18.	<b>Композитор - исполнитель – слушатель.</b>  Ю. Чичков. Волшебный цветок, 1,2 куплет  С. Богословский. Песня	<b>1</b>		Хор, хоровой дирижер	Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Коррекция слухового восприятия. Формирование представлений о плавном проведении мелодии в музыкальных произведениях.

19.	о пограничнике, 1 куплет	1		Ритм, музыкальный слух	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Коррекция слуха, чувства ритма. Формирование представлений об отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
20.	<b>Музыкальные инструменты оркестра.</b> С. Богословский. Песня о пограничнике, слова песни.	1		Инструмент, металлофон.	Играть на ударно-шумовых инструментах (металлофон). Уметь: определять на слух звучание металлофона. Знакомство с народной музыкой и инструментами.	Коррекция слуха, чувства ритма. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах.
21.	В. Шаинский. Когда мои друзья сл мной.	1		Бубен, маракас	Уметь различать произведения, разные по форме и характеру. Продолжение обучения игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас).	Коррекция памяти, слухового восприятия, развитие моторики, чувства ритма.
22.	А. Флярковский. Будьте добры. <b>Р.К</b>  Т. Попатенко. Песню девочкам поем.	1		Металлофон	Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности металлофона. Определять инструмент по звуку.	Развитие умения игры на металлофоне. Коррекция слуха и моторики. Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без инструмента.
23.		1		Ансамбль, оркестр.	Знать: музыка народная и композиторская. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых ин-	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем. Закрепление понятия: оркестр как

					струментах (бубен, маракас)	музыкальный коллектив
24.	<b>Вокальная речь.</b> А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук.	<b>1</b>		Дикция, скороговорка	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова.	Коррекция дикции, звукопроизношения. Развитие артикуляционного аппарата..
25.	<b>Музыкальный театр.</b> С. Прокофьев. Марш.	<b>1</b>		Нота.	Знакомиться с элементами нотной записи Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	Развитие ансамблевого исполнения. Совместное согласованное пение.
26.	<b>Песни весны.</b> Гурьев. Мамин праздник.	<b>1</b>		Нотный стан	Уметь называть и объяснять основные музыкальные термины и понятия. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать музыкальные произведения.	Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку. Одновременное начало и окончание исполнения.
27.	<b>Звучащие картины.</b> К. Сен-Санс. Лебедь.	<b>1</b>		Длительность	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать разные по длительности звуки. Р.н.п. Бабушкин козлик, 1 куплет.	Коррекция слухового восприятия. Продолжение работы над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

28.	<b>Средства музыкальной выразительности.</b> Р.н.п. Бабушкин козлик, 2 куплет.	1		Мажор	Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять хором вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Развитие ладо-ритмического чувства. Развитие умения правильно интонировать индивидуально
29.	Л. Боккерини. Менуэт.	1		Минор	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Коррекция слухового восприятия, координации голоса и слуха.
30.	<b>Музыка в жизни человека.</b>  Ф. Мендельсон. Свадебный марш.	1		Динамика	Основные средства музыкальной выразительности (динамика). Уметь петь попевки: тихо-громко.	Коррекция слуха, чувства ансамблевого исполнения. Развитие умения правильно интонировать
31.	<b>Музыка и ты.</b> Б. Савельев. Если добрый ты	1		Флейта	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Знать и различать на слух звучание инструмента флейта.	Расширение музыкальных представлений. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием–флейта. ЦОР
32.	<b>Край, в котором ты живешь.</b> <b>Р.К.</b> А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук.	1		Попевка, песня	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова.	Коррекция памяти, слухового восприятия, развитие моторики, чувства ритма. Развитие умения правильно интонировать индивидуально.
33.	Ю. Чичков. Волшебный цветок. Б. Савельев На крутом берегу, 2 куплет.	1		Ритм	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем. Развитие умения правильно интониро-

	В. Шаинский. Когда мои друзья со мной. Б. Савельев На крутом берегу, 3 куплет.				музыкальных произведений. Исполнять песни, попевки	вать
34.	С. Прокофьев. Марш.	<b>1</b>		Артикуляция	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова.	Развитие артикуляционного аппарата.



	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Основные понятия</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>	<b>Коррекционная работа</b>
1.	<b>Музыкальная речь.</b> П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	<b>1</b>		Интонации музыкальные и речевые	Знать речевые и неречевые звуки. Уметь пропеть мелодию из нескольких нот.	Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения.
2.	<b>Мелодия.</b> В. Шаинский. Песенка крокодила Гены, 2,3 куплет.	<b>1</b>		Мелодия, марш, танец, песня.	Исполнять распевки. Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня. Роль и место музыки в жизни разных народов.	Развитие музыкальной памяти, внимания, умения дифференцировать мелодию и сопровождение.
3.	<b>Здравствуй, школа (песни о школе)</b> В. Шаинский «Чему учат в школе».	<b>1</b>		Музыкальная форма. Одночастная музыкальная форма.	Знать термин музыкальная форма. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	Развитие умения распределять дыхание при исполнении песни.
4.	В. Шаинский. Первоклашка, разучивание мелодии. М. Парцхаладзе. Дружба школьных лет, 1,2 куплет	<b>1</b>		Двухчастная музыкальная форма: песня.	Уметь различать части музыкального произведения в простой музыкальной форме-песне. Уметь передать словами характер музыкального произведения.	Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, определять различные по характеру произведения
5.	<b>Музыка мира.</b> М. Теодоракис. Сиртаки, 1ч.	<b>1</b>		Саксофон	Знать звучание саксофона. Уметь вычленять его звучание при прослуши-	Развитие музыкальной памяти, внимания. Расширять словарный запас.

					вании музыкальных произведений.	
6.	Шуберт. Музыкальный момент, 1 часть. <b>Р.К.</b>	<b>1</b>		Композитор, поэт	Знать создателей песни, уметь словами определить роль соавторов песни. Исполнять согласованно выученные песни известных авторов (В. Шаинский, Ю. Энтин).	Коррекция и развитие образности восприятия. Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы. ЦОР
7.	В. Моцарт. Аллегро, 1 часть.	<b>1</b>		Виолончель	Знать звучание виолончели. Уметь вычленять ее звучание при прослушивании музыкальных произведений. Петь, повторяя за учителем и проигрыванием на инструменте, выученные попевки.	Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования. Развитие эмоций: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и словесно определять свое отношение к прослушиваемому произведению.
8.	<b>Танцы, танцы, танцы.</b> М. Старокадомский. Веселые путешественники, текст песни.	<b>1</b>		Ритм, темп, ритмический рисунок.	Знать термины: ритм, темп, уметь объяснить их значение. Уметь пропеть попевки в разном темпе, простучать ритмический рисунок.	Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
9.	<b>Песенность, танцевальность, маршевость.</b> М. Старокадомский. Веселые путешественники, мелодия песни.	<b>1</b>		Тембр.	Знать термин тембр, различать тембр музыкального инструмента – фортепиано, баяна, саксофона. Осмысленно владеть способами певческой	Развитие умения использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.

					деятельности: пропевание мелодии,	
10.	<b>Природа и музыка.</b> Д. Львов - Компанец. Снежная песенка, 1 куплет В. Моцарт. Аллегро.	<b>1</b>		Музыкальная форма: трех-частная	Знать музыкальную форму (трехчастная). Уметь передать словами характер музыкального произведения.	Коррекция звукообразования. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
11.	<b>Моя Россия.</b> Д. Львов - Компанец. Снежная песенка, 2 куплет	<b>1</b>		Пауза.	Знать термин пауза. Уметь выполнять остановку во время пения- паузу.	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
12.	Д. Кабалевский. Наш край. , выразительное исполнение. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	<b>1</b>		Народные инструменты, балалайка, ложки, гармошка.	Знать название русских народных инструментов – балалайка, ложки, гармошка и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. Распознавать народные инструменты, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	Коррекция фонематического слуха, музыкальной памяти.
13.	<b>Песни зимы.</b> Л. Книппер. Почему медведь зимой спит, разучивание слов.	<b>1</b>		Ударно-шумовые инструменты	Уметь вычленить звучание ударно-шумовых инструментов. М. Теодоракис. Сиртаки.	Коррекция и развитие образности восприятия. Развитие навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
14.	Л. Книппер. Почему медведь зимой спит, чистота интонирования.	<b>1</b>		Музыкальная форма: четырехчастная	Знать музыкальную форму (четырёхчастная). Шуберт. Музыкальный	Развитие умения контролировать слухом качество пения. Развитие и расширение эмо-

					момент.	ционального реагирования на музыку. ЦОР
15.	А. Филиппенко. Новогодний хоровод, 1 куплет Е. Крылатов. Кабы не было зимы, 1 куплет. <b>Р.К.</b>	<b>1</b>		Жанр	Уметь определять разные по форме и характеру (разные жанры) произведения. Уметь определить жанр прослушиваемого произведения (хоровод, песня).	Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования.
16.	А. Филиппенко. Новогодний хоровод, 2 куплет Е. Крылатов. Кабы не было зимы, 2 куплет	<b>1</b>			Познакомиться с понятием «оркестр», его звучанием. Роль дирижера в оркестре.	Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования.
17.	<b>Сказка в музыке.</b> А. Рыбников. Буратино.	<b>1</b>		Металлофон	Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности металлофона. Определять инструмент по звуку. А. Филиппенко. Праздничный вальс, 1 куплет	Коррекция звукообразования, интонирования.
18.	<b>Песни В. Шаинского.</b> В. Шаинский. Облака.	<b>1</b>		Музыкальность.	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. А.Филиппенко. Праздничный вальс, 2 куплет.	Расширение понятийного аппарата, представлений о средствах музыкальной выразительности. ЦОР

19.	В. Шаинский. Бескозырка белая, ритмический рисунок.	1		Ансамбль, хор	Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Расширение представлений о музыке.
20.	В. Шаинский. Бескозырка белая, пение с движением.	1		Ритм, музыкальный слух	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Развитие навыков певческого дыхания. Развитие музыкального слуха, памяти.
21.	В. Шаинский. Мир похож на цветной луг.	1		Инструмент, металлофон.	Играть на ударно-шумовых инструментах (металлофон). Уметь: определять на слух звучание металлофона. Знакомство с народной музыкой и инструментами.	Развитие музыкального слуха, памяти.
22.	<b>Ударно-шумовые инструменты.</b> Е. Крылатов. Прекрасное далеко.  <b>Песни о защитниках</b>	1		Бубен, маракас	Уметь различать произведения, разные по форме и характеру. Продолжение обучения игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас).	Развитие правильного певческого дыхания.
23.	<b>Отечества.</b> В. Соловьев - Седой.	1		Ансамбль, оркестр.	Знать: музыка народная и композиторская. Закреп-	Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков ин-

	Стой, кто идет? Д. Кабалевский. Наш край. <b>Р.К.</b>				ление навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас)	тонирования.
24.	<b>Мир композитора.</b> Ф. Шуберт. Аве Мария, 1 часть	<b>1</b>		Дикция, скороговорка	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова. В. Шаинский. Песня Чебурашки.	Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования.
25.	<b>Зарубежные композиторы.</b> Ф. Шуберт. Аве Мария, 2 часть.	<b>1</b>		Инструменты: свирель, гусли, рожок	Знать название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания	Коррекция внимания, памяти, расширение понятийного словаря.
26.	<b>Музыкальный портрет.</b> М. Парцхаладзе. Дружба школьных лет, А. Рыбников. Буратино.	<b>1</b>		Народная песня. Колыбельная, плясовая	Знать название и уметь различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
27.	М. Парцхаладзе. Дружба школьных лет, 2куплет	<b>1</b>		Длительность. Длинные и короткие звуки.	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать разные по длительности звуки. Знать и узнавать на слух выученные ранее произведения.	Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования.
28.	<b>Музыкальные картины.</b> Д. Верди. Аида. Три-	<b>1</b>		Мажор	Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять хором	Развитие ладо-ритмического чувства. Развитие умения правильно интонировать индиви-

	умфальный марш. 1 часть.				вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. А. Пряжников. Пойте вместе с нами, 1 куплет.	дуально
29.	<b>Композитор Д. Верди.</b> Д. Верди. Аида. Триумфальный марш, 2 часть.	<b>1</b>		Минор	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. А. Пряжников. Пойте вместе с нами, 2 куплет.	Коррекция слухового восприятия, координации голоса и слуха.
30.	<b>Песни В. Шаинского.</b> Белые кораблики, слова. В. Шаинский. Мир похож на цветной луг.	<b>1</b>		Динамика	Основные средства музыкальной выразительности (динамика). Уметь петь попевки: тихо-громко.	Коррекция слуха, чувства ансамблевого исполнения. Развитие умения правильно интонировать
31.	<b>Р.К.</b> <b>Песни Лета.</b> В. Шаинский. Белые кораблики, мелодия. Д. Бизе. Кармен. Ария	<b>1</b>		Флейта	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Знать и различать на слух звучание инструмента флейта.	Расширение музыкальных представлений. ЦОР
32.	Тореадора. <b>Песни лета.</b>  В. Шаинский. Чунга-Чанга, В. Шаинский. Облака.	<b>1</b>		Народная, композиторская музыка.	Уметь сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	Коррекция памяти, слухового восприятия, развитие моторики, чувства ритма. Развитие умения правильно интонировать индивидуально.
33.	<b>Музыка и настроение.</b>	<b>1</b>		Музыкальный язык.	Уметь выразительно исполнять песню, находить нужный характер звуча-	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем.

	В. Шаинский. Голубой вагон. В. Шаинский. Чему учат в школе.				ния, передавать «музыкальные разговоры» различного характера.	Развитие умения правильно интонировать
34.	<b>Музыка и ты.</b> Р. Паулс. Кашалотик Д. Кабалевский. Наш край.	<b>1</b>		Артикуляция	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова.	Развитие артикуляционного аппарата.

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1	<b>Музыкальные образы композитора.</b> . К. Брейбург. – В. Леви. Смысл.  К. Брейбург. – В. Леви. Отпускаю тебя.	<b>1</b>		Певческий голос	Знать название изученного произведения, понимать выразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса В. Шаинский. Чему учат в школе, 1,2 куплет	Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения.
2.	Отпускаю тебя.  К. Брейбург. – В. Леви.	<b>1</b>		Мелодизм	Знать понятие методизм. Уметь плавно исполнить попевки, пропевая несколько гласных на 2, 3 звуках. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить	Развитие музыкальной памяти, внимания, умения дифференцировать мелодию и сопровождение.



	Волны покоя.				свое впечатление в пении.	
3.	К. Брейбург. – В. Леви. Не уходи, дарящий. Р.К.	1		Музыкальный фольклор	Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью. Ц.Кюи. Осень, 1 куплет	Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
4.	К. Брейбург. – В. Леви. Пробуждение.	1		Дирижер, дирижерский жест	Знать понятие «дирижерский жест. Уметь слышать вступление и начинать песню по руке (жесты «внимание», «вступление»).	Развитие умения правильно брать и экономно расходовать дыхание.
5.	К. Брейбург. – В. Леви. Смысл.	1		Жанр музыки – марш	Знать и называть виды маршевой музыки (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный). Уметь отвечать на вопросы о характере произведений.	Развитие музыкальной памяти, внимания.
6.		1		Звуки музыки	Уметь определять разные по форме и характеру произведения. Уметь правильно произносить со-	Коррекция и развитие образности восприятия. ЦОР

					гласные в середине слова. Б. Савельев. Настоящий друг.	
7.	<b>Мир композитора</b> В. Агафонников. Без труда не проживешь. В. Моцарт. Турецкое рондо, 1ч.  В. Агафонников. Без труда не проживешь. В. Моцарт. Турецкое рондо, 2ч.	<b>1</b>		Танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)	Знать виды танцевальной музыки. Выявлять сходство и различие музыкальных произведений. Исполнять коллективно и индивидуально песни.	Коррекция чувства ритма. Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку.
8.		<b>1</b>		Гамма до мажор	Иметь первое представление о нотной записи. Уметь плавно пропевать звуки, попевок на нескольких нотах.	Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования.
9.	<b>Край родной.</b> Д. Кабалевский. Наш край. В. Гроховский. Русский вальс.	<b>1</b>		Дирижерский жест	Уметь показать рукой движение мелодии. Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения.	Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх).
10.	<b>Танцы, танцы, танцы.</b> Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы, разучивание мелодии. Ж. Оффенбах. Канкан.  Монте. Чардаш.	<b>1</b>		Фортепиано	Знать название музыкального инструмента. Узнавать звучание фортепиано. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения. ЦОР
11.		<b>1</b>		Куплетная	Петь, повторяя за учителем	Развитие умения распределять

				форма	лем и проигрыванием на инструменте, выученные попевки. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	дыхание при исполнении песни.
12.	А. Флярковский. Будьте добры. В. Моцарт. Турецкое рондо. <b>Р.Ж</b>	<b>1</b>		Долгие, короткие звуки	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать и отличать звуки по длительности.	Коррекция фонематического слуха, музыкальной памяти.
13.	<b>Музыка Э. Грига.</b> Э.Григ. В пещере горного короля.	<b>1</b>		Низкие, высокие звуки	Уметь различать высокие и низкие звуки. Исполнять совместно выученные песни и попевки	Коррекция и развитие образности восприятия.
14.	Э. Григ. Шествие гномов.	<b>1</b>		Вступление, запев, припев	Определять на слух вступление песни. Знать понятия «припев», «запев». С. Пожлаков. Розовый слон.	Коррекция чувства ритма. Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку. ЦОР
15.	<b>Разные жанры.</b> Ю. Чичков Волшебный цветок. П. Чайковский. Баба-яга.	<b>1</b>		Мелодия	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективной пении. Уметь слова описать характер музыки.	Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования.
16.	<b>Музыкальный концерт.</b>	<b>1</b>		Оркестр, дирижер	Познакомиться с понятием «оркестр», его звучанием.	Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков инто-

	М. Глинка. Марш Черномора.				Роль дирижера в оркестре.	нирования.
17.	<b>Театр оперетты.</b> Ю. Моисеев. Снежный человек. .	<b>1</b>		Металлофон	Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности металлофона. Определять инструмент по звуку.	Коррекция звукообразования, интонирования. ЦОР
18.	<b>Сказочные образы в музыке.</b> Нем. н.п. Маленький барабанщик, 1 куплет. Н. Римский – Корсаков. Три чуда, 1 часть.	<b>1</b>		Интонация	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения.	Расширение понятийного аппарата, представлений о музыкальных инструментах. ЦОР
19.	Нем. н.п. Маленький барабанщик, 2,3 куплет. Н. Римский – Корсаков. Три чуда, 2 часть.	<b>1</b>		Хор, хоровой дирижер	Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Расширение представлений о музыке.
20.	<b>Песня в жизни людей.</b> А. Островский. Пусть всегда будет солнце, слова песни. В. Казенин. Песенка странного зверя.	<b>1</b>		Ритм, музыкальный слух	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Развитие навыков певческого дыхания. Развитие музыкального слуха, памяти.
21.	А. Островский. Пусть всегда будет солнце,	<b>1</b>		Народные инструменты	Играть на ударно-шумовых инструментах (трещотка, деревянные ложки) Уметь: определять	Развитие музыкального слуха, памяти.

	мелодия.				на слух шумовых инструментов. Знакомство с народной музыкой и инструментами.	
22.	А. Островский. Пусть всегда будет солнце, работа над выразительностью.	1		Бубен, маракас	Уметь различать произведения, разные по форме и характеру. Продолжение обучения игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас).	Развитие правильного певческого дыхания.
23.	<b>Песни В. Шаинского.</b> В. Шаинский. В Подмосковье водятся лещи. Песни В. Шаинского. В. Шаинский. Не плачь, девчонка.	1		Ансамбль, оркестр.	Знать: музыка народная и композиторская. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас)	Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования.
24.	В. Шаинский. Дважды два – четыре.	1		Дикция, скороговорка	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова.	Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования.
25.	Ю. Чичков. Наша школьная страна, 1,2 куплет.	1		Нота.	Знакомиться с элементами нотной записи Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	Коррекция внимания, памяти.
26.	<b>Звучащие картины.</b> С. Соснин. Солнечная капель, 1 куплет.	1		Нотный стан	Уметь называть и объяснять основные музыкальные термины и понятия. Уметь: определять и срав-	Развитие эмоциональной отзывчивости.

					нивать характер.	
27.	Ю. Чичков. Наша школьная страна. <b>Р.Ж</b> С. Соснин. Солнечная капель.	<b>1</b>		Длительность	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать разные по длительности звуки. Знать и узнавать на слух выученные ранее произведения.	Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования.
28.	<b>Песня-душа народа.</b> Р.н.п. Ах вы, сени, мои сени..	<b>1</b>		Мажор	Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять хором вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Развитие ладо-ритмического чувства. Развитие умения правильно интонировать индивидуально ЦОР
29.	Р.н.п. Во кузнице Н. Римский – Корсаков.	<b>1</b>		Минор	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Коррекция слухового восприятия, координации голоса и слуха.
30.	Песня индийского гостя. Монте. Чардаш.	<b>1</b>		Динамика	Основные средства музыкальной выразительности (динамика). В. Малой. Маленький ковбой.	Коррекция слуха, чувства ансамблевого исполнения. Развитие умения правильно интонировать
31.	<b>Мир похож на цветной луг.</b> Ю. Чичков. Родная песенка, 1 куплет. В. Моцарт. Турецкое рондо.	<b>1</b>		Свирель	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Знать и различать на слух звучание инструмента свирель.	Расширение музыкальных представлений. ЦОР

32.	Ю. Чичков. Родная песенка, 2 куплет В. Шаинский. Мир похож на цветной луг, слова.	1		Гусли	Знать и различать на слух звучание инструмента свирель. Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова.	Коррекция памяти, слухового восприятия, развитие моторики, чувства ритма. Развитие умения правильно интонировать индивидуально.
33.	В. Шаинский. Мир похож на цветной луг. В. Шаинский. Дважды два – четыре.	1		Фортепиано	Знать и называть инструмент фортепиано. Различать на слух его звучание. Приобрести первоначальные навыки игры на фортепиано(гамма до-мажор).	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем. Развитие умения правильно интонировать
34.	Заключительный урок-концерт.	1		Артикуляция	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова. Исполнять выученные произведения эмоционально, передавая настроение и характер произведения.	Развитие артикуляционного аппарата.

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

### Список учебно-методической литературы:

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 1 – 4 классы под редакцией В.В. Воронковой. - Москва, «Просвещение», 2013 год.

### Дополнительная литература для учителя и обучающихся.

- Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2012
- Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2012
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия», 2012г.
- Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2014.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2015.

### Средства обучения:

#### 1. технические и электронные средства обучения:

- автоматизированное рабочее место учителя с программным обеспечением,
- аудиозаписи по музыке;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов.

#### 2. цифровые образовательные ресурсы:

- Электронные библиотеки по искусству; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;
- Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>
- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>



- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

### 3. демонстрационный и раздаточный дидактический материал:

- печатные пособия:
  - книги о музыке и музыкантах;
  - научно-популярная литература по искусству;
  - справочные пособия, энциклопедии;
  - нотные примеры,
  - портреты композиторов;
  - портреты исполнителей;
  - альбомы с демонстрационным материалом
- учебно-практическое оборудование:
  - музыкальные инструменты: клавишный синтезатор;
  - комплект детских музыкальных инструментов: / трещотки колокольчик, треугольник барабан бубен румба, маракасы, металлофоны; свистульки, деревянные ложки;
  - комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).