

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
<p>Руководитель МО учителей гуманитарного направления</p> <p><i>[Подпись]</i> <u>Васильева И.В.</u></p> <p>Протокол № <u>4</u></p> <p>от «<u>15</u>» <u>марта</u> 2019 г.</p>	<p>Зам. Директора по УВР</p> <p><i>[Подпись]</i> <u>Самойлова И.В.</u></p> <p>от «<u>11</u>» <u>марта</u> 2019 г.</p>	<p>Директор МОУ-СОШ № 1</p> <p>г. Аткарска</p> <p><i>[Подпись]</i> <u>Тарасова И.В.</u></p> <p>Приказ № <u>47</u></p> <p>от «<u>15</u>» <u>марта</u> 2019 г.</p> 

**Контрольно-измерительный материал**  
**для проведения промежуточной итоговой аттестации**  
**учащихся 7-х классов**  
**в 2018/2019 учебном году по русскому языку**

### Пояснительная записка

Работа рассчитана на учащихся 7 класса общеобразовательной школы, изучивших курс русского языка. **Назначение аттестационной работы** – оценить уровень достижений учащихся по русскому языку за курс 7 класса.

В работу по русскому языку включено 8 заданий с выбором ответа из 4-х предложенных, 6 заданий открытого типа, требующие краткого ответа учащегося и творческое задание в виде сочинения-рассуждения.

Итоговая работа состоит из трех частей.

Первая часть работы (1-8) проверяет усвоение учебного материала на базовом уровне сложности. Все задания второй части (9-14) работы относятся к повышенному уровню сложности. Третья часть (15) – творческое задание – сочинение-рассуждение.

**Часть 1** – это задания с выбором ответа;

**Часть 2** – это открытые задания с кратким ответом;

**Часть 3** – сочинение- рассуждение.

Экзаменационная работа проверяет:

- знания из области орфоэпии, лексики, морфемики, морфологии, пунктуации;
- речевые знания;
- текст как речевое произведение;
- стили речи;
- знание основных орфографических и пунктуационных правил и умение их проверять.

**Время выполнения работы** – 90 минут.

#### Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания базового и повышенного уровня работы учащиеся получают 1 балл (задание 11 – 3 балла, задание 14 – 2 балла). За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Первое задание оценивается 0 – 5 баллами (0-2 ошибки – «5», 3-5 ошибок – «4», 6-8 ошибок – «3», более 8 ошибок – «2»)

#### Сочинение –рассуждение оценивается по критериям:

- |  |       |
|--|-------|
| 1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос –         | 1-0   |
| 2. Наличие примеров-аргументов –                                 | 1-0   |
| 3. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность – | 1-0   |
| 4. Композиционная стройность работы                              | 1-0   |
| 5. Грамотность (максимальное количество ошибок – 5)              | 2-1-0 |

Максимальное кол-во баллов 6

**Максимальный балл, который могут получить учащиеся за выполнение всей письменной работы - 32. Система оценивания всей тестовой работы.**

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
Баллы	0 - 14	15 - 23	24 - 29	30-32

#### Инструкция по выполнению работы.

На выполнение проверочной работы по русскому языку даётся **90 минут**.

Работа включает в себя **15 заданий**.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны.

Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

## Часть 1.

1. Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

### Текст 1

(В)гечени.. всего пребывания в Греции Василий Петрович ра..считывал пок..зять сыновьям музеи. Но н.. мраморные изваяния богов н.. глиня(н,нн)ые чере..ки н.. плоские чаши ра..писа(н,нн)ые по чёрному фону разными ф..гурами (н..)чего (н..)могли прибавить к в..сторгу вызва(н,нн)ому видом Акрополя. Очутившись<sup>(3)</sup> в у..ких улицах, (по)восточному живописных но то(же) (н..)чего (н..)прибавлявш..х нового к тому что так пор..жало в Константинопол.., семья р..екнула зайти в кафе. ..десь было не так уж(?) жарко, пахло кипящ..м кофе жаре(н,нн)ой<sup>(2)</sup>бараниной и ещ.. чем(то) пря(н,нн)ым. Мысле(н,нн)о пр..кинув, во сколько(же) это может обойтись, отец зак..зал две порции (на)троих чего(нибудь) (по)гречески. Гречанка выт..рла кухо(н,нн)ым полотенц..м столик и поставила баранину с греческим соусом.<sup>(4)</sup>

(По В. Катаеву)

2. Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:

- (2) – морфемный и словообразовательный разборы слова;  
(3) – морфологический разбор слова;  
(4) – синтаксический разбор предложения.

3. Выпишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, предложения, в которых выделенные слова являются предлогами.

- 1) Прошёл **(на)встречу** тупоносый и весь чёрный пароход.  
2) **(В)продолжени..** семи лет имя этого актёра гремело по всем городам России.  
3) Умение шить пригодилось **(в)последстви..** Андерсену как писателю.  
4) Он обернулся **(во)круг** себя и сказал что-то резкое.

4. Выпишите, раскрывая скобки, предложения, в которых выделенные слова являются союзами.

- 1) Родион диктовал стих ласково и снисходительно, повторяя одно и **то(же)** по несколько раз.  
2) Ванюша **то(же)** встал, но тотчас же снова опустился на стул.  
3) Из самолюбия он решил во **что(бы)** то ни стало добиться чего-нибудь.  
4) **Что(бы)** не зацепить лодку вёслами, мальчики перестали грести.

5. Поставьте знак ударения в следующих словах.

Жалюзи, языковой (факт), позвонишь, кухонный.

6. Найдите и исправьте грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(ы) предложения(-ий).

1. Заваривая чай, у него упала чашка.  
2. Решив задачу, я стал смотреть телевизор.  
3. Игрушки, украшаемые новогоднюю ёлку, красиво переливались.  
4. Нам привезли мебель, сделанную на заказ.

7. Выпишите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

1. Ключ бьёт из расселины берега превратившейся в небольшой овраг.
2. Косой дождь гонимый сильным ветром лил как из ведра.
3. Сорванные травы и цветы мы раскладывали и сушили в книгах.
4. Колеблющийся полёт бабочек над свежей зеленеющей полянкой - одно из прелестнейших зрелищ.

8. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить две запятые. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

1. Летучая мышь всю ночь порхает над лесными речками и полями ловит майских жуков и ночных бабочек.
2. Пропой-ка нам вою нежную и трогательную песенку еще раз соловушка .
3. Не отрывая глаз я наслаждался утренним пением птиц.
4. Таня подпрыгнув высоко ты дотянешься до цветущей ветки сирени.

## Часть 2

9. Определите и запишите основную мысль текста.

- (1) Чем талантливее писатель, тем радостнее для читателя общение с книгой. (2) А читатель может быть талантливым?
- (3) Великие педагоги утверждают, что бездарных людей нет, у каждого есть свой талант. (4) Правда, он не всегда получает должное развитие. (5) Каждому человеку свойственно стремление заявить о себе, обнаруживая какие-то особенные, одному ему свойственные качества. (6) Природа может лишить человека музыкального слуха, способности рисовать — тут уж ничего не поделаешь. (7) Но есть область творчества, открытая для всех. (8) Это художественная литература. (9) Она удовлетворяет важнейшую человеческую потребность — потребность в творчестве. (10) Чтение обостряет воображение человека, будит его фантазию, мечта летит вперёд, наполняясь новым смыслом... (11) Если он талантливый читатель, а не просто человек, читающий книги. (12) Чтение — творчество, для овладения которым стоит потратить усилия.
- (13) Талантливый читатель умеет соединить глубокое постижение авторской мысли со своими наблюдениями, ассоциациями. (14) Умеет воспроизвести в своём воображении картины жизни, возникшие в воображении художника и запечатлённые в литературном произведении.
- (15) Нужна готовность, предрасположенность к пониманию того, что создано автором. (16) Готовность и умение понять чувства и мысли писателя, по-своему повторив тот путь, который прошёл он. (17) Читательское восприятие так или иначе связано с интерпретацией прочитанного — с освоением содержания произведения, что, в свою очередь, порождает творческую инициативу читателя, стимулирует его ассоциации, чувства, мысли. (18) Вот тогда и возникает сотворчество — единственно возможный путь постижения литературного произведения, максимально приближающий нас к замыслу его создателя
- (19) Овладеть искусством сотворчества — это и значит развивать в себе талант читателя.
- (20) Писатель всегда рассчитывает на талантливого читателя, доверяя ему. (21) Адресат всегда присутствует в сознании писателя, чаще незаметно, подспудно, иногда — открыто. (22) Помните знаменитое пушкинское: «Товарищ, верь!» или доверительно-застенчивое ахматовское: «Когда б вы знали...»?

*(По З.Смелковой)*

10. Определите, какой тип речи представлен в предложениях 3–8 текста. Запишите ответ.

11. Кто такой талантливый читатель, по мнению автора текста? Запишите ответ. Выпишите из текста

не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

12. Определите и запишите лексическое значение слова «**стремление**» из предложения 5.

13. Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях 20–21, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

14. Объясните значение пословицы **Книгу читать, как на крыльях летать**, запишите Ваше объяснение.

### **Часть 3.**

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое нравственность?**»