

Муниципальное образовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа № 1 имени 397-й Сарненской дивизии  
города Аткарска Саратовской области

## **Рабочая программа внеурочной деятельности творческого объединения «Школа юного актёра»**

Образовательная область: *искусство*

Тип: *внеурочная деятельность*

Направленность программы: *общекультурное*

Форма организации программы: *творческое объединение*

Степень образования: *I уровень обучения*

Программа рассчитана для учащихся 7-10 лет

Срок реализации программы 4 года

Программу составила  
Васильковская Светлана Ивановна  
библиотекарь МОУ-СОШ № 1 г. Аткарска

2017-2018 учебный год

## Пояснительная записка

Настоящая программа относится к общекультурной направленности.

**Новизна данной рабочей программы** определена федеральным государственным стандартом начального общего образования.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Дети далеко не всегда способны распорядиться своим свободным временем. А родители, по последним данным статистики, бывают вместе с детьми не более двух часов в сутки, не считая сна. Кроме того общение родителей и детей происходит преимущественно во время телепередач, обсуждения школьных проблем, значительно реже при обсуждении книг и журналов, еще реже в совместных прогулках и играх.

Следовательно, родители вправе сегодня рассчитывать на помощь образовательного учреждения.

«Школа юного актера» - одна из форм внеклассной работы с детьми. В основе этой работы лежит любимый детьми вид театрального зрелища.

Этот вид деятельности обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. И сейчас школьный театр – явление в нашей жизни распространённое. Детство каждого ребёнка, его эстетическое воспитание начинается, как правило, со спектаклей, театральных постановок.

Условность театрального объединения близка младшим школьникам. Потребность в игре в этом возрасте остаётся достаточно сильной. Поэтому театральное искусство понятно младшим школьникам, ведь в его основе лежит игра, где одни – артисты, а другие - зрители. Дети с удовольствием перевоплощаются в котят и собачек, хитрую лисичку и доброго зайчика, неуклюжего медвежонка и весёлого беззаботного колобка, злого волка и храброго петушка. И через такую игровую деятельность у детей формируется отношения к окружающему их миру, основы морали – осознанной необходимости определённого поведения: понятий добра и зла, должного и недопустимого. В пьесах и сценках раскрываются темы дружбы и товарищества, взаимопомощи, трудолюбия. В то же время лентяи, зазнайки, неумейки высмеиваются и их поведение вызывает у детей отрицательное отношение. Укрепляется у младших школьников позитивная нравственная самооценка, жизненный оптимизм.

Участие в работе творческого объединения доставляет школьникам большую радость. При показе спектаклей применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, и живописно – декоративное оформление, и музыкальное сопровождение.

Этот вид деятельности оказывает большое влияние на развитие речи детей: ребёнок использует интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить чётко, чтобы все его поняли; способствует освоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация).

Вся работа творческого объединения «Школа юного актера» строится на материале произведений устного народного творчества: скороговорки, считалки, потешки, пословицы и поговорки, сказки.

При использовании разных методов и приёмов работы с произведениями этого жанра: словесных (художественное чтение, вычитывание и др.) и практических (театрализация, практическая работа со словом, с текстом и др.), формируется позитивная

мотивация, познавательный интерес, развивается воображение на основе эмоционального восприятия произведения.

Творческие занятия развивают у детей память (учащиеся, знакомясь с различными произведениями устного народного творчества, запоминают считалки, скороговорки, русские народные сказки); развиваются артистические способности детей; коммуникабельность. Дети учатся работать в коллективе: помогать друг другу, поддерживать, делать одно общее дело. Игровая деятельность в театральном кружке является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка.

### **Цели и задачи программы:**

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление

### **Задачи программы:**

#### ***способствовать формированию:***

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

#### ***способствовать развитию:***

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

#### ***создать условия воспитания:***

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
  - творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

### **Основные направления программы:**

#### ***«Познавательная деятельность»***

Предполагает чтение книг (русские народные сказки), просмотр спектаклей, их последующий анализ. Сюда же включается раздел «Основы театральной культуры», который призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ребенок получит ответы на вопросы: Что такое театр, театральное искусство; Какие представления бывают в театре; Кто такие актеры; Какие превращения происходят на сцене; Как вести себя в театре. Узнает о видах и жанрах театрального искусства.

#### ***«Музыкальное воспитание»***

Дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

### ***Театрально-игровая деятельность.***

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

*Содержит:* игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки сказок.

### ***Художественно-речевая деятельность.***

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

*Содержит:* упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями).

### ***Работа над спектаклем.***

Включает в себя тему «Знакомство со сказкой», совместное чтение сказки и сценария к ней, обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание декораций; дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми.

### **Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

1. Игра
2. Беседа
3. Иллюстрирование
4. Изучение основ сценического мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог, монолог)
5. Мастерская образа
6. Мастерская костюма, декораций
7. Инсценирование русских народных сказок
8. Постановка спектакля
9. Просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля
10. Выступление

### **Оборудование для работы в творческом объединении**

1. Детские костюмы для спектаклей.
2. Атрибуты для спектаклей.
3. Ширмы для спектаклей (большая и малая)
4. Декорации к спектаклям.
5. Магнитофон. Компьютер. Колонки.

Программа творческого объединения «Школа юного актера» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Основы театральной культуры. Актерская грамота.
3. Актерское мастерство. Художественное чтение.
4. Сценическое движение. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте

вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Конечно, в условиях работы кружка, где принимают участие дети 7 – 10 лет невозможна постановка больших спектаклей, которые по силам профессиональным театрам, это невозможно, да и не нужно. Пусть это будет небольшая сказка, пьеска, сценка, поставленная с детьми, но это первое приобщение детей младшего школьного возраста к театру, искусству, что очень важно.

Ведь ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, а то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении. Занятия создают предпосылки для развития и духовно – нравственной личности ребёнка, и для его самопознания и самовыражения.

### **Методы работы, используемые в данной программе:**

1. По источнику информации:
  - ✓ Словесные
  - ✓ Практические
  - ✓ Наглядные
2. По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения:
  - ✓ Методы сообщения новых знаний
  - ✓ Методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике
  - ✓ Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.
3. Комбинирование разных признаков:
  - ✓ Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности
  - ✓ Методы стимулирования и мотивации учения
  - ✓ Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.
4. Сочетание способов деятельности преподавателя и обучающегося:
  - ✓ Методы преподавания (информационно-сообщающий, объяснительный, инструктивно-практический, объяснительно-побуждающий)
  - ✓ Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивный, продуктивно-практический, поисковый)

### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Реализация программы.**

Срок реализации рабочей программы – 4 года

### **Этапы обучения**

Реализация программы осуществляется на четырех уровнях образовательного процесса.

*1-й год обучения.* Основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

*2-й, 3-й год обучения.* Основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

*4-й год обучения.* Цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Четвертый год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

### **Прогнозируемый результат**

#### ***По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:***

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

#### ***Должны уметь:***

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### ***По завершении 2 - 3 года обучения воспитанники должны знать:***

- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

#### ***Должны уметь:***

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

#### ***По завершении 4 года обучения воспитанники должны знать:***

- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;

*Должны уметь:*

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов.

Учащиеся четвертого года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

К числу важных элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов деятельности в рамках образовательной программы. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процессов различны и направлены на определение степени развития творческих способностей и сформированности основных умений определенных требованиями данной программы.

В процессе деятельности кружка предлагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- беседы по выявлению отношения детей к занятиям в кружке; степени овладения теми или иными знаниями, умениями, навыками;
- предоставление возможности проявления ребёнка в различных ролях: режиссёра, художника, сценариста;
- выступление на школьных праздниках; на родительских собраниях, классных часах; перед учащимися в группе продлённого дня.

Учитывая, что набор в театральное объединение осуществляется без предварительного отбора, одной из задач педагога является дифференцированный подход к процессу обучения.



### Расписание занятий

Понедельник	3-4 класс	60 минут	14.00 – 15.00	Школьная библиотека
Вторник	1-2 класс	60 минут	14.00 – 15.00	Школьная библиотека
Среда	1-2 класс	60 минут	14.00 – 15.00	Школьная библиотека
Пятница	3-4 класс	60 минут	14.00 – 15.00	Школьная библиотека

### Учебный план. 1-2 класс (76 часов)

№	Название раздела	Кол-во часов	Формы занятий	
			Теоретические	Практические
1.	История театра. Театр как вид искусства.	20	4	16
2.	Театральная грамота.	16	7	9
3.	Основы актерского мастерства.	22	6	16
4.	Работа над пьесой.	18	5	13
<b>Итого:</b>		<b>76</b>	<b>22</b>	<b>54</b>

### Календарно-тематическое планирование.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Дата проведения занятия	
			план	факт
<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>				
1	Вводное занятие. Театральная деятельность в жизни человека	1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Введение в театральную деятельность. «Что такое театр?» 3. Игра «Давайте познакомимся».		
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1. Беседа «Как себя вести в театре». 2. Игра «Измени голос»		
3	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.	1. Отгадывание загадок. 2. Беседа о видах театрального искусства: театр кукол 3. Игровые упражнения.		
4	Устройство зрительного зала и сцены в театре.	1. Игра «Где мы были, мы не скажем» 2. Беседа «Театр в твоём доме». 3. Игровые упражнения.		
5	Чтение пьесы Л. Поляк «Репка»	1. Упражнения по развитию речи. 2. Чтение пьесы Л. Поляк		

		«Репка»		
6	Импровизация русской народной сказки «Репка»	1. Дыхательная гимнастика. 2. Импровизация русской народной сказки «Репка»		
7	Репетиция пьесы «Репка»	1. Голосовая гимнастика. 2. Репетиция пьесы «Репка»		
8	Играем пьесу «Репка»	1. Игры и упражнения на речевое дыхание. 2. зарядка для губ. 3. Постановка пьесы «Репка»		
9	Театрализованная игра «Теремок»	1. Игры и упражнения на речевое дыхание. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Импровизационная игра «Теремок»		
10	Прослушивание и просмотр сказки «Теремок»	1. Дыхательная гимнастика. 2. Прослушивание и просмотр сказки «Теремок» 3. Импровизационная игра «Теремок»		
11	Репетиция пьесы «Теремок»	1. Игра «Птичий двор» 2. Репетиция пьесы «Теремок»		
12	Репетиция пьесы «Теремок»	1. Упражнение на дыхание 2. Репетиция пьесы «Теремок»		
13	Репетиция пьесы «Теремок»	1. Работа над техникой речи. 2. Репетиция пьесы «Теремок»		
14	Репетиция пьесы «Теремок»	1. Работа над техникой речи. 2. Репетиция пьесы «Теремок»		
15	Репетиция пьесы «Теремок»	1. Работа над техникой речи. 2. Репетиция пьесы «Теремок»		
16	Спектакль «Теремок»	1. Повторение текста пьесы «Теремок» 2. Постановка спектакля «Теремок» (с использованием музыки, реквизита)		
17	Воображаемое путешествие	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Воображаемое путешествие		
18	Животные во дворе	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Знакомство со скороговоркой 3. Игра «Животные во дворе»		
19	Театрализованная игра «Заяц и охотник»	1. Упражнения по ритмопластике. 2. Театрализованная игра «Заяц и охотник»		

20	Игровой урок	Игра «Дедушка Молчок»		
21	Театральная азбука.	1. Знакомство со словарем театральных терминов. 2. Работа над гласными звуками. 3. Игра «Самолет»		
22	Как себя вести в театре.	1. Беседа о культуре поведения в театре. 2. Игра «Мы в театре» 3. Работа над техникой чтения.		
23	Создатели спектакля.	1. Знакомство с театральными профессиями. 2. Упражнения на внимание. 3. Разучивание скороговорок.		
24	Театральные жанры	1. Знакомство с театральными жанрами. 2. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.		
25	Пьеса – основа спектакля.	1. Чтение пьесы «Колобок» 2. Беседа о пьесе «Колобок» 3. Игра «Испорченный телефон»		
26	Кто такие артисты.	1. Беседа «Кто такие артисты» 2. Упражнение на дыхание 3. Игра «Тень»		
27	Театрализованная игра «Колобок»	1. Дыхательная гимнастика. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Импровизационная игра «Колобок»		
28	Прослушивание и просмотр сказки «Колобок»	1. Работа над пьесой «Колобок» 2. Прослушивание и просмотр сказки		
29	Репетиция пьесы «Колобок»	1. Работа над техникой чтения. 2. Работа над пьесой «Колобок».		
30	Репетиция пьесы «Колобок»	1. Дыхательная гимнастика. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Работа над заучиванием текста пьесы «Колобок»		
31	Репетиция пьесы «Колобок»	1. Зарядка для шеи и челюсти. 2. Упражнение на дикцию. 3. Репетиция спектакля «Колобок» с использованием музыки, костюмов, реквизитов.		
32	Репетиция пьесы «Колобок»	1. Упражнения на		

		тренировку речевого дыхания. 2. Репетиция спектакля «Колобок» с использованием музыки, костюмов, реквизитов.		
33	Спектакль «Колобок»	1. Повторение текста пьесы «Колобок» 2. Постановка спектакля «Колобок» (с использованием музыки, реквизита)		
34	Театрализованная игра «Цирк зверей»	1. Упражнение «Вкусные слова» 2. Театрализованная игра «Цирк зверей»		
35	Игровая программа «Сам себе режиссер»	1. Упражнение на дыхание, артикуляцию и голос 2. Игра «Сам себе режиссер»		
36	Игровая программа «Это вы можете»	1. Упражнение «Вкусные слова» 2. Игра «Кошки и попугаи»		
37	Основы актерского мастерства.	1. Речь в движении. 2. Работа с текстом. 3. Упражнения по дикции, интонация, тембр речи		
38	Сценическое движение.	1. Упражнения на внимание, память, воображение, фантазию, быстроту реакции, мышление. 2. Игра «Повтори движение»		
39	Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко»	1. Упражнения по развитию речи. 2. Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко»		
40	Прослушивание и просмотр сказки «Петушок и бобовое зернышко»	1. Дыхательная гимнастика. 2. Прослушивание и просмотр сказки «Петушок и бобовое зернышко» 3. Импровизация сказки «Петушок и бобовое зернышко»		
41	Репетиция пьесы «Петушок и бобовое зернышко»	1. Голосовая гимнастика. 2. Распределение ролей пьесы «Петушок и бобовое зернышко»		
42	Сценическая речь.	1. Речевая гимнастика. 2. Работа со скороговорками		
43	Репетиция пьесы «Петушок и бобовое зернышко»	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Репетиция пьесы «Петушок и бобовое зернышко»		
44	Постановка спектакля «Петушок и бобовое	1. Повторение текста пьесы «Петушок и бобовое		

	зернышко»	зернышко» 2. Постановка спектакля «Петушок и бобовое зернышко» (с использованием музыки, реквизита)		
45	Чтение пьесы «Волк и семеро козлят» на новый лад	1. Упражнения по развитию речи. 2. Чтение пьесы «Волк и семеро козлят»		
46	Игровая деятельность.	1. Работа над техникой речи. 2. Упражнение «Изобрази героя»		
47	Прослушивание и просмотр сказки «Волк и семеро козлят»	1. Упражнение на дыхание, артикуляцию и голос 2. Прослушивание и просмотр сказки «Волк и семеро козлят» 3. Распределение ролей пьесы «Волк и семеро козлят»		
48	Репетиция пьесы «Волк и семеро козлят»	1. Упражнения по развитию речи. 2. Репетиция пьесы «Волк и семеро козлят»		
49	Знакомство с рифмой.	1. Игра «Доскажи словечко» 2. Упражнения на постановку голоса.		
50	Репетиция пьесы «Волк и семеро козлят»	1. Дыхательные упражнения. 2. Репетиция пьесы «Волк и семеро козлят»		
51	Репетиция пьесы «Волк и семеро козлят»	1. Техника речи 2. Репетиция пьесы «Волк и семеро козлят»		
52	Репетиция пьесы «Волк и семеро козлят»	1. Работа над гласными звуками. 2. Репетиция пьесы «Волк и семеро козлят»		
53	Эмоции.	1. Упражнение на согласные звуки. 2. Игра «Зеркало» 3. Упражнение «Изобрази эмоции».		
54	Интонация.	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки).		
55	Репетиция пьесы «Волк и семеро козлят»	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Репетиция пьесы «Волк и семеро козлят»		
56	Постановка спектакля «Волк и семеро козлят»	1. Повторение текста пьесы «Волк и семеро козлят» 2. Постановка спектакля «Волк и семеро козлят» (с использованием музыки, реквизита)		

57	Закрепление элементов актерского мастерства.	1. Работа над техникой речи. 2. Игры «Угадай эмоции», «Испорченный телефон», «Изобрази настроение»		
58	Театральная игра.	Игра «Сам себе режиссер»		
59	Декорация.	1. Беседа «Как создать декорацию» 2. Создание декораций к спектаклю.		
60	Знакомство со сказкой Ш. Перро «Красная шапочка»	1. Чтение сказки. 2. Знакомство с пьесой «Красная шапочка» .		
61	Прослушивание и просмотр сказки «Красная шапочка»	1. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. 2. Прослушивание и просмотр сказки «Красная шапочка» 3. Распределение ролей.		
62	Работа актёра над ролью. Художественный образ	1. Анализ характеров героев. 2. Работа над техникой речи.		
63	Работа над пьесой «Красная шапочка»	1. Беседа по содержанию. 2. Подбор декораций к пьесе.		
64	Репетиция пьесы «Красная шапочка»	1. Работа над техникой речи. 2. Репетиция пьесы «Красная шапочка»		
65	Костюм.	1. Беседа «Как подобрать костюм» 2. Игра «Изменю себя друзья. Догадайтесь, кто же я?»		
66	Репетиция пьесы «Красная шапочка»	1. Упражнения на постановку дикции. 2. Репетиция пьесы «Красная шапочка»		
67	Репетиция пьесы «Красная шапочка»	1. Работа над техникой речи. 2. Репетиция пьесы «Красная шапочка»		
68	Грим.	1. Беседа «Как правильно наложить грим» 2. Игровые упражнения.		
69	Репетиция пьесы «Красная шапочка»	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Репетиция пьесы «Красная шапочка»		
70	Репетиция пьесы «Красная шапочка»	1. Работа над техникой речи. 2. Репетиция пьесы «Красная шапочка»		
71	Музыкальное оформление.	1. Беседа «Как подобрать музыку к спектаклю» 2. Подбор музыкального сопровождения к пьесе.		
72	Репетиция пьесы «Красная шапочка»	1. Упражнение на дыхание, артикуляцию и голос.		

		2. Репетиция пьесы «Красная шапочка»		
73	Постановка пьесы «Красная шапочка»	1. Повторение текста пьесы «Красная шапочка» 2. Постановка спектакля «Красная шапочка» (с использованием музыки, реквизита)		
74	Викторина «Знатоки театра».	Тестирование.		
75	Подведение итогов за год.	1. Подведение итогов кружка. 2. Награждение ребят за работу в творческом объединении.		
76	Отчетный концерт.	Показ сказочного спектакля.		

### Учебный план. 3-4 класс (78 часов)

№	Название раздела	Кол-во часов	Формы занятий	
			Теоретические	Практические
1.	История театра. Театр как вид искусства.	20	4	16
2.	Театральная грамота.	16	7	9
3.	Основы актерского мастерства.	22	6	16
4.	Работа над пьесой.	20	5	15
<b>Итого:</b>		<b>78</b>	<b>22</b>	<b>56</b>

### Календарно-тематическое планирование.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Дата проведения занятия	
			план	факт
<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>				
1	Вводное занятие. Театральная деятельность в жизни человека	1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Страницы истории театра 3. Игра «Давайте познакомимся».		
2	Театр как вид искусства.	1. Беседа «Как себя вести в театре». 2. Игра «Измени голос»		
3	Развитие представления о видах театрального искусства: театр теней.	1. Беседа о видах театрального искусства: театр теней 2. Игровые упражнения.		
4	Устройство зрительного зала и сцены в театре.	1. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. 2. Игровые упражнения.		
5	Чтение сказки «Каша из топора»	1. Упражнения по развитию речи. 2. Чтение пьесы «Каша из топора»		
6	Прослушивание и просмотр сказки «Каша из топора»	1. Дыхательная гимнастика. 2. Прослушивание и просмотр сказки «Каша из топора» 3. Импровизация русской «Каша из топора»		
7	Репетиция пьесы «Каша из топора»	1. Голосовая гимнастика. 2. Репетиция пьесы «Каша из топора»		
8	Играем пьесу «Каша из топора»	1. Игры и упражнения на речевое дыхание.		



		2. Зарядка для губ. 3. Постановка пьесы «Каша из топора»		
9	Театрализованная игра «У страха глаза велики»	1. Игры и упражнения на речевое дыхание. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Театрализованная игра «У страха глаза велики»		
10	Прослушивание и просмотр сказки «У страха глаза велики»	1. Дыхательная гимнастика. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Прослушивание и просмотр сказки «У страха глаза велики»		
11	Репетиция пьесы «У страха глаза велики»	1. Игра «Птичий двор» 2. Репетиция пьесы «У страха глаза велики»		
12	Репетиция пьесы «У страха глаза велики»	1. Упражнение на дыхание 2. Репетиция пьесы «У страха глаза велики»		
13	Репетиция пьесы «У страха глаза велики»	1. Работа над техникой речи. 2. Репетиция пьесы «У страха глаза велики»		
14	Репетиция пьесы «У страха глаза велики»	1. Работа над техникой речи. 2. Репетиция пьесы «У страха глаза велики»		
15	Репетиция пьесы «У страха глаза велики»	1. Работа над техникой речи. 2. Репетиция пьесы «У страха глаза велики»		
16	Спектакль «У страха глаза велики»	1. Повторение текста пьесы «У страха глаза велики» 2. Постановка спектакля «У страха глаза велики» (с использованием музыки, реквизита)		
17	Воображаемое путешествие	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Воображаемое путешествие		
18	Животные во дворе	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Знакомство со скороговоркой 3. Игра «Животные во дворе»		
19	Театрализованная игра «Заяц и охотник»	1. Упражнения по ритмопластике. 2. Театрализованная игра «Заяц и охотник»		
20	Игровой урок	Игра «Дедушка Молчок»		

21	Театральная азбука.	1. Работа со словарем театральных терминов. 2. Работа над гласными звуками. 3. Игра «Самолет»		
22	Как себя вести в театре.	1. Беседа о культуре поведения в театре. 2. Игра «Мы в театре» 3. Работа над техникой чтения.		
23	Создатели спектакля.	1. Знакомство с театральными профессиями. 2. Упражнения на внимание. 3. Разучивание скороговорок.		
24	Театральные жанры	1. Знакомство с театральными жанрами. 2. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.		
25	Пьеса – основа спектакля.	1. Чтение сказки «Морозко» 2. Беседа о пьесе «Морозко» 3. Игра «Испорченный телефон»		
26	Кто такие артисты.	1. Беседа «Кто такие артисты» 2. Упражнение на дыхание 3. Игра «Тень»		
27	Театрализованная игра «Морозко»	1. Дыхательная гимнастика. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Театрализованная игра «Морозко»		
28	Прослушивание и просмотр сказки «Морозко»	1. Прослушивание и просмотр сказки «Морозко» 2. Беседа о предлагаемых обстоятельствах. 3. Распределение ролей.		
29	Репетиция пьесы «Морозко»	1. Работа над техникой чтения. 2. Работа над пьесой «Морозко»		
30	Репетиция пьесы «Морозко»	1. Дыхательная гимнастика. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Работа над заучиванием текста пьесы «Морозко»		
31	Репетиция пьесы «Морозко»	1. Зарядка для шеи и		

		челюсти. 2. Упражнение на дикцию. 3. Репетиция спектакля «Морозко» с использованием музыки, костюмов, реквизитов.		
32	Репетиция пьесы «Морозко»	1. Упражнения на тренировку речевого дыхания. 2. Репетиция спектакля «Морозко» с использованием музыки, костюмов, реквизитов.		
33	Спектакль «Морозко»	1. Повторение текста пьесы «Морозко» 2. Постановка спектакля «Морозко» (с использованием музыки, реквизита)		
34	Театрализованная игра «Лесные звери»	1. Упражнение «Вкусные слова» 2. Театрализованная игра «Лесные звери»		
35	Игровая программа «Сам себе режиссер»	1. Упражнение на дыхание, артикуляцию и голос 2. Игра «Сам себе режиссер»		
36	Игровая программа «Это вы можете»	1. Упражнение «Вкусные слова» 2. Игра «Кошки и попугаи»		
37	Основы актерского мастерства.	1. Речь в движении. 2. Работа с текстом. 3. Упражнения по дикции, интонация, тембр речи		
38	Сценическое движение.	1. Упражнения на внимание, память, воображение, фантазию, быстроту реакции, мышление. 2. Игра «Повтори движение»		
39	Чтение сказки С. Михалкова «Три поросенка»	1. Упражнения по развитию речи. 2. Чтение сказки С. Михалкова «Три поросенка»		
40	Прослушивание и просмотр сказки «Три поросенка»	1. Дыхательная гимнастика. 2. Прослушивание и просмотр сказки «Три поросенка» 3. Импровизация сказки «Три поросенка»		
41	Работа над пьесой «Три поросенка»	1. Голосовая гимнастика. 2. Распределение ролей		

		пьесы «Три поросенка»		
42	Сценическая речь.	1. Речевая гимнастика. 2. Работа со скороговорками		
43	Репетиция пьесы «Три поросенка»	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Репетиция пьесы «Три поросенка»		
44	Постановка спектакля «Три поросенка»	1. Повторение текста пьесы «Три поросенка» 2. Постановка спектакля «Три поросенка» (с использованием музыки, реквизита)		
45	Чтение сказки «Зайкина избушка»	1. Упражнения по развитию речи. 2. Чтение сказки «Зайкина избушка»		
46	Игровая деятельность.	1. Работа над техникой речи. 2. Упражнение «Изобрази героя»		
47	Прослушивание и просмотр сказки «Зайкина избушка»	1. Упражнение на дыхание, артикуляцию и голос 2. Прослушивание и просмотр сказки «Зайкина избушка» 3. Распределение ролей пьесы «Зайкина избушка»		
48	Репетиция пьесы «Зайкина избушка»	1. Упражнения по развитию речи. 2. Репетиция пьесы «Зайкина избушка»		
49	Работа над рифмой.	1. Игра «Доскажи словечко» 2. Упражнения на постановку голоса.		
50	Репетиция пьесы «Зайкина избушка»	1. Дыхательные упражнения. 2. Репетиция пьесы «Зайкина избушка»		
51	Репетиция пьесы «Зайкина избушка»	1. Техника речи 2. Репетиция пьесы «Зайкина избушка»		
52	Репетиция пьесы «Зайкина избушка»	1. Работа над гласными звуками. 2. Репетиция пьесы «Зайкина избушка»		
53	Эмоции.	1. Упражнение на согласные звуки. 2. Игра «Зеркало» 3. Упражнение «Изобрази эмоции».		
54	Интонация.	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки).		

55	Репетиция пьесы «Зайкина избушка»	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Репетиция пьесы «Зайкина избушка»		
56	Постановка спектакля «Зайкина избушка»	1. Повторение текста пьесы «Зайкина избушка» 2. Постановка спектакля «Зайкина избушка» (с использованием музыки, реквизита)		
57	Закрепление элементов актерского мастерства.	1. Работа над техникой речи. 2. Игры «Угадай эмоции», «Испорченный телефон», «Изобрази настроение»		
58	Театральная игра.	Игра «Сам себе режиссер»		
59	Декорация.	1. Беседа «Как создать декорацию» 2. Создание декораций к спектаклю.		
60	Чтение сказки С.А. Пушкина «Сказка о Рыбаке и рыбке»	1. Чтение сказки. 2. Знакомство с пьесой «Сказка о Рыбаке и рыбке»		
61	Прослушивание и просмотр сказки «Сказка о Рыбаке и рыбке»	1. Прослушивание и просмотр сказки «Сказка о Рыбаке и рыбке» 2. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. 3. Распределение ролей.		
62	Работа актёра над ролью. Художественный образ	1. Анализ характеров героев. 2. Работа над техникой речи.		
63	Работа над пьесой «Сказка о Рыбаке и рыбке»	1. Беседа по содержанию. 2. Подбор декораций к пьесе.		
64	Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»	1. Упражнения на постановку дикции. 2. Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»		
65	Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»	1. Работа над техникой речи. 2. Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»		
66	Костюм.	1. Беседа «Как подобрать костюм» 2. Игра «Изменю себя друзья. Догадайтесь, кто же я?»		
67	Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»	1. Упражнения на постановку дикции. 2. Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»		
68	Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»	1. Работа над техникой речи.		

		2. Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»		
69	Грим.	1. Беседа «Как правильно наложить грим» 2. Игровые упражнения.		
70	Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»		
71	Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»	1. Работа над техникой речи. 2. Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»		
72	Музыкальное оформление.	1. Беседа «Как подобрать музыку к спектаклю» 2. Подбор музыкального сопровождения к пьесе.		
73	Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»	1. Речевая гимнастика. 2. Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»		
74	Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»	1. Упражнение на дыхание, артикуляцию и голос. 2. Репетиция пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»		
75	Постановка пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке»	1. Повторение текста пьесы «Сказка о Рыбаке и рыбке» 2. Постановка спектакля «Сказка о Рыбаке и рыбке» (с использованием музыки, реквизита)		
76	Викторина «Знатоки театра».	Тестирование.		
77	Подведение итогов за год.	1. Подведение итогов кружка. 2. Награждение ребят за работу в творческом объединении.		
78	Отчетный концерт.	Показ сказочного спектакля.		

### Методические рекомендации

#### 1. По обучению детей выразительному чтению:

- упражнения на постановку дыхания;
- упражнения на постановку голоса;
- упражнения на развитие хорошей дикции:
  - на артикуляционную гимнастику;
  - на произнесение отдельных звуков и звукосочетаний;
  - работа со скороговоркой, с небольшими стихотворными текстами, чистоговорками;
    - упражнения на постановку ударения в словах;
    - упражнения на обучение детей интонационной выразительности (силе голоса, постановке логического ударения, выборе правильного темпа при чтении, тона голоса);

#### 2. Сценарии кукольных спектаклей:

«Колобок», «Репка», «Теремок», «Зайкина избушка» и др. (по мотивам русских народных сказок)

### **3. Произведения устного народного творчества:**

половицы, поговорки, потешки, скороговорки, чистоговорки, небылицы, загадки, русские народные сказки

## **Методическая копилка**

---

### **Упражнения по обучению детей выразительному чтению:**

Каждое занятие по выразительному чтению начинаем с упражнений по технике речи. Выдающийся методист М. А. Рыбникова писала, что в системе работы над выразительным чтением необходимо выделять время для специальных упражнений техникой произношения.

В технику речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия.

Правильное дыхание – это дыхание свободное (лишённое всякого напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчинённое воле чтеца. Хорошее дыхание обеспечивается при соблюдении следующих требований:

- 1) вдыхать глубоко носом и ртом;
- 2) вдыхать бесшумно;
- 3) пополнять запас воздуха при малейшей возможности (и незаметно!);
- 4) не задерживать дыхания в паузах;
- 5) не расходовать весь запас воздуха.

### **Упражнения для развития диафрагмального – рёберного дыхания:**

1. Встать. Плечи развернуть, голову держать прямо. Одну руку положить на диафрагму, другую - на рёбра. Глубокий вдох на счёт «раз» (про себя), задержка дыхания и выдох с плавным счётом от 1 до 5 (вслух).
2. И. п. то же. Насчёт 1-2 (про себя) – глубокий вдох, на счёт «раз» задержка дыхания и на выдохе плавный счёт вслух от 1 до 10. Затем добрать воздух и продолжать счёт до 15, ещё добрать и считать до 20. Затем до 25 и 30. Считать надо стараться ровно, спокойно, не снижая голоса, так, чтобы в лёгких всегда оставался запас воздуха.
3. И.п. то же. Глубокий вдох на счёт от 1 до 3 (про себя) , задержка воздуха на счёт «раз» (про себя), медленный, плавный выдох на звук «ф», «с», «ш» (звуки надо произносить сначала каждый в отдельности, затем все вместе).
4. «Цветочный магазин». И.П. - стоя. Делая вдох надо представить себе, что нюхаешь цветок. Выдох медленный, плавный. Упражнение выполняется 3 -4 раза.
5. «Свеча». Взять узкую полоску бумаги и, представив себе, что это свеча, дуть на неё. Выдыхаемая струя воздуха должна быть без резких колебаний – бумажка контролирует ровность выдоха. Вариант этого упражнения: задуть 3, 5,... 10 воображаемых свечей на одном выдохе или медленно выдыхая на каждую свечу.
6. «Поймай комара». Руки раздвинуты в стороны – делается вдох; сдвигаются постепенно вперёд ладонями друг к другу – делается выдох.
7. «На берегу моря». Закройте глаза, представьте, что находитесь на берегу моря. Слышите равномерный шум набегающих валов. Вы с наслаждением вдыхаете свежий морской воздух. Дышится ровно, глубоко.

### **Упражнения на постановку голоса:**

1. Сесть, плечи развернуть, голову держать прямо. Сделав глубокий вдох произнести плавно и протяжно поочередно согласные звуки *м, л, н*: *mmm...lll...nnn...*

2. И.п. то же. К согласным звукам *м, л, н*, поочерёдно прибавить гласные *и, э, а, о, у, ы* и произнести плавно и протяжно:

мми, ммэ, мма, ммо, мму, ммы;

лли, ллэ, лла, лло, ллу, ллы;

нни, ннэ, нна, нно, нну, нны.

Эти звуки могут быть заменены счётом от 1 до 10.

Упражнения выполняются с постепенным усилением голоса: сначала тихо, затем громче, громко, и наоборот, с постепенным ослаблением голоса: громче, тише, тихо.

3. И.п. то же. Произнести звуки *ми, мэ, ма, мо, му, мы*, делая короткие паузы между ними. Сначала произнести равномерно, затем - убыстряя к концу, в третий раз - замедляя.

4. а) просчитать на одной высоте от 1 до 10. Затем – повышая голос, а потом понижая;

б) просчитать от 1 до 10, начиная тихо, кончая громко, и наоборот.

Тренировать голос на проговаривании пословиц, а также на текстах, в которых по смыслу голос следует усилить, ослабить, повысить или понизить.

5. И. п. то же. Произнести пословицы и скороговорки – сначала равномерно, затем постепенно усиливая голос и к концу, наоборот, ослабляя.

У сосенки – сосёнки выросли опёнки.

Худо летом, когда солнца нету.

Дождливое лето хуже осени.

Птицам – воздух, рыбам – море, а человеку – отчизна дороже всего.

6. Имитация колокольного звона. Сочетание бим-бом произносится на различных регистрах с заданными и выбранными тонами.

### **Упражнения на развитие дикции.**

Хорошая дикция – одно из важнейших качеств речи. Условием чёткой дикции является правильная артикуляция, обеспечивающая упругое движение органов речи.

Работу над дикцией следует начинать с артикуляционной гимнастики. Упражнения выполняются перед зеркалом:

- 1) Открыть рот, высунуть язык, поднять его вверх. Затем опустить вниз;
- 2) Открыть рот. Кончик языка поднять к верхним зубам, потом опустить вниз, повернуть вправо, влево и кругом;
- 3) И. п. – зубы сомкнуты, губы в обычном состоянии. На счёт «один» губы вытягиваются вперёд. Как бы принимая форму «пяточка»; на счёт «два» губы растягиваются в стороны, не обнажая зубов. Упражнение повторяется 3-4 раза. Вариантом этого упражнения являются круговые движения «пяточка» вправо, влево, вверх.

Упражнения на произнесение отдельных звуков и звукосочетаний.

#### **Гласные звуки**

Вдох, пауза, на выдохе с короткими паузами после каждого звука произнести с энергичной артикуляцией сначала беззвучно, затем, постепенно убыстряя темп, шепотом, тихо, громче и громко звуки:

а- о – у – ы – и – э

е – я – ё – ю

#### **Прямые слоги.**

К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например:

Ба – бо – бу – бы – би – бэ

Да – до – ду – ды – ди – дэ

Слоги произносятся на выдохе с активной артикуляцией сначала беззвучно, затем с ускорением тихо, громче, громко.

#### **Слоги с более сложными сочетаниями звуков**



а) би – би – бип  
бэ – бэ – бэп  
ба – ба – бап  
бо – бо – боп и т. д.  
б) бим – бнем – БАМ – бом – бум – БАМ  
лир – леер – лар – лор – лур – лыр и т.д.

### **Скороговорки**

«Скороговорку, - учил Станиславский, - надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно чёткую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что причается выполнять ту же работу в самом быстром темпе».

Сначала скороговорка внимательно прочитывается про себя, затем произносится беззвучно с подчёркнуто чёткой артикуляцией. Потом медленно шёпотом. Потом громче и, наконец, громко и быстро. При этом необходимо следить за правильностью дыхания и за своевременным добором воздуха.

#### **Скороговорки:**

От топота копыт пыль по полю летит.  
Водовоз вёз воду из- под водопровода.  
Говори, говори, да не заговаривайся.  
На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.  
Съел молодец тридцать три пирога с пирогом да всё с творогом.  
Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.  
Шли сорок мышей, несли сорок грошей: две мыши поплоче несли по две гроши.  
Проворонила ворона воронёнка.  
Все бобры добры для своих бобрят.  
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Чтобы текст скороговорок проговаривался не механически, а осмысленно, его нужно читать с каким-либо намерением. Например, удивить, порадовать, пошутить, осудить, предостеречь и т. д.

### **Шутки – чистоговорки**

Ря – ря – ря синие моря;  
рю – рю – рю- репу я варю;  
арь – арь - арь новый букварь;  
ри – ри – ри = горят фонари;  
ре – ре – ре –санки на горе;  
орь – орь – орь –у Андрюши корь;  
ра – ра – ра –высокая гора;  
ро – ро – ро – новое перо;  
ру – ру – ру –коза грызёт кору;  
ур – ур – ур – не гонит кур и т. д.  
ло – ло – ло – у меня перо;  
ал – ал –ар – в бане пар;  
ри – ри – ри – купили сухари;  
ли – ли – ли – мы улицу мели;  
ре – ре – ре – метель в январе;

### **Чтение в лицах.**

Один и тот же ученик читает и за автора, и за героя. Отрабатывается умение перевоплощаться, владеть своим голосом. Развивается артистизм на основе осознания произведения и его эмоционального воздействия.

### Упражнения на постановку ударения «Доскажи словечко»

Был бы друг,  
Будет и ....(досуг)

Сладок он , друзья, на вкус,  
А зовут его ... (арбуз)

(В. Нестеренко)

Кран открой – пойдёт вода.  
Как она пришла сюда?  
-В дом, сад, огород  
Провели....(водопровод). (М. Лапыгин)  
Хоть я сахарной зовусь,  
Но от дождя я не размокла.  
Крупна, кругла,  
Сладка на вкус,  
Узнали вы? Я....(свёкла)

(Н. Френкель)

Цапля важная, носатая,  
Целый день стоит, как ....(статуя)

(С. Маршак)

Мы вернулись из кино –  
Дома пусто и ... (темно).

(С. Михалков)

Прочитать стихотворение орфоэпически:

Как на горке - снег, снег.  
И под горкой снег, снег.  
И на ёлке – снег, снег.  
И под ёлкой снег, снег.  
А под снегом спит медведь.  
Тише, тише... Не шуметь! (И. Токмакова)

### Упражнения на развитие интонационной выразительности (силы голоса, логического ударения, темпоритма)

Сила голоса – это степень его громкости, его усиления или ослабления.

1. Тише, жабы! (Тихо, тоном предупреждения.  
Ни гугу – Можно использовать жест палец к губам.)  
Ходит цапля на лугу. (Тихо – тоном испуга)  
Чтобы не было беды, ( Совсем тихо, шёпотом)  
Наберите в рот воды.

2. Была тишина, тишина, тишина... (Тихо, медленно.)  
Вдруг грохотом грома сменилась она! (Громче, быстрее.)  
И вот уже дождик тихонько – ты слышишь? (Тихо.)  
Закрапал, закрапал, закрапал по крыше... (Тихо, быстрее.)  
Наверно, сейчас барабанить он станет... (Тихо, прислушиваясь.)

Уже барабанит! Уже барабанит! (Громко, весело.)

**Покажи повышение и понижение голоса:**

-Что ж ты, ёж, такой колючий?

- Это я на всякий случай.

- Знаешь, кто мои соседи?

- Лисы, волки да медведи.

- Заяц, заяц, чем ты занят?

- Кочерыжку разгрызаю.

А чему ты, заяц рад?

- Рад, что зубы не болят.

**Упражнения для работы над темпом и ритмом.**

Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменения темпа чтения – приём, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца.

Отметьте все изменения темпа при чтении.

Идёт – по деревьям шагает.

Трещит по замёрзлой воде,

И яркое солнце играет

В косматой его бороде. (Н.А. Некрасов)

Увидевши Слона, ну на него метаться,

И лаять, и визжать, и рваться,

Ну, так и лезет в драку с ним.

(И.С. Крылов)

Ритм есть в любой, в том числе и прозаической речи.

Однако особенно отчётливо он проявляется в чтении стихов. Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков и пауз, усиление и ослабление голоса.

«Ритм, - говорил В.В. Маяковский, - основа всякой поэтической вещи...Ритм – это основная сила, основная энергия стиха».

Прочитай стихотворение в среднем темпе, выделяя голосом слоги, отмеченные ударением. Следите за отчётливостью произношения каждого звука.

Как на пишущей машинке

Две хорошенькие свинки:

Туки- туки- туки- тук!

Туки – туки – туки - тук!

И посту – кивают,

И похрю – кивают:

Хрюки – хрюки – хрюки – хрюк!

(К.И. Чуковский)

К звуковой схеме можно подобрать соответствующие слова или из предложенных слов выбрать (отметить хлопками) нужные слова.

**Мелодика речи** – движение голоса (вверх и вниз) по звукам разной высоты. В речевой практике мелодика многих синтаксических структур предложений закрепилась как нормативная. Это относится к нормам произнесения вопросительных, повествовательных предложений, а также к мелодике перечисления, причины, цели, противопоставления, разделения, предупреждения, вводности и др.

Иногда монотон – речь на одной высоте - может использоваться как средство выразительности.

Мелодика может и не совпадать со знаками препинания. Она рождается из глубокого проникновения в текст и из ясного представления чтеца о задаче чтения. Когда мы говорим, наш голос то повышается, то понижается.

**Правильно произнесите предложения:**

Мама ушла. А Маша?

( Мама ушла. – голос идёт вниз, понижается, а на слове Маша - повышается, идёт вверх.)

На вопросительном знаке голос тоже повышается.

## Сценарий спектакля

---

### «Зайкина избушка»

**Пьеса для детского театра кукол по мотивам русской народной сказки**

Действующие лица: Зайчик, Лиса, пёс Полкан, Медведь, Петух.

На сцене стоят макеты двух избушек – «ледяной» и «лубяной». Из «лубяной» избушки выходит Зайчик.

**Зайчик.**

Возле леса на опушке строю я себе избушку.  
Да избушку непростую. А избушку лубяную.  
Есть окошко, есть и печка, есть узорное крылечко,  
Из трубы идёт дымок...Славный вышел теремок!  
Всё разумно, всё толково и почти уже готово.  
Я присяду у окошка да сыграю на гармошке.

**Зайчик выходит из домика и поёт. Песня Зайчика.**

Я на лавочке сажу да в окошечко гляжу.  
До чего мой дом хорош – лучше дома не найдёшь!  
Вот красивый теремок, из трубы идёт дымок...  
До чего мой дом хорош – лучше дома не найдёшь!

**Зайчик заходит в свой дом. Из «ледяной» избушки выходит Лиса.**

Лиса.

Вот и я, Лиса – подружка , строю здесь себе избушку.  
Да избушку непростую, а избушку ледяную.  
На крыльце сверкает лёд... Пусть завидует народ!  
Всё на солнышке искрится: Я Лисичка – мастерица.

**Лиса поёт свою песенку.**

Возле леса, на опушке, строю я себе избушку.  
Всё сверкает серебром – до чего хорош мой дом!  
Размету метлой дорожки, снегом вылеплю окошко...  
Всё сверкает серебром – до чего хорош мой дом!

**Лиса останавливается, озирается.**

Лиса.

Что – то нынче потеплело. Знать, весна взялась за дело!

Солнце греет, припекает... Ой – ой – ой, избушка тает!  
Вот и крыша провалилась, и окошко опустилось,  
Набок съехало крылечко, стены тают, словно свечка!  
Ой, беда, беда, беда, вместо терема – вода!  
Где теперь я буду жить, где я буду есть и пить?  
Солнце село, скоро ночь – побреду отсюда прочь!  
Ой, болит моя душа. Жизнь была так хороша!

**Лиса подходит к домику Зайчика.**

**Лиса.**

Вот и Зайкин теремок: из трубы идёт дымок,  
Ярко светится окошко, Заяц кушает крошку!  
Тук – тук – тук, открой, сосед, ноет сердце, мочи нет!  
Может,пустишь на порог? Я присяду в уголок,  
Отогреюсь я немножко и пойду своей дорожкой.

**Зайчик.**

Здравствуй, Лисонька – подружка. У тебя своя избушка!  
Как же это ночью тёмной оказалась ты бездомной?

**Лиса.**

Эх, не спрашивай, сосед... Что сказать тебе в ответ?  
У меня растаял дом, лишь воды полно кругом.  
И теперь, голубчик мой, крыши нет над головой!  
Ты Лисичку пожалей, приюти и обогрей!

**Зайчик.**

Заходи, Лиса – подружка уголок найду в избушке.  
Что вздыхать, на месте сидя? В тесноте, да не в обиде!

**Лиса.**

Да, избушка тесновата, для двоих –то маловата,  
Негде сесть и негде лечь. Вот что, Заяц, не перечь,  
Заночуешь на опушке. Ишь ты выстроил избушку!  
Убирайся, цел пока, а не то намну бока!

**Лиса выталкивает Зайчика за порог. Тот, плача, отходит в сторону, садится на пенёк.**

**Зайчик.**

Всё. Лиса закрыла дверь... Что же делать мне теперь?  
У меня избушки нет. Вот уж близится рассвет,  
Скоро солнышко восходит, а Лисица не уходит!  
Я присяду на пенёк под берёзовый кусток.

**Появляется пёс Полкан.**

Гав – гав – гав. Я пёс Полкан, забияка, грубиян,  
Я люблю в лесу гулять, бегать, прыгать да играть.  
Белок по лесу гоняю, на ежой сердито лаю,  
Не боюсь я никого, даже Мишку самого!

**Полкан.**

Зайка – зайнька, привет! Как дела твои, сосед?  
Что не бегаешь, не скачешь, а сидишь и горько плачешь?

**Зайчик.**

Я сижу, повесив ушки: у меня была избушка,  
Я Лисичку пожалел, приютил и обогрел.  
А Лисица взбеленилась, на меня же напустилась!  
Прогнала из дома прочь! Ты не смог бы мне помочь?

**Полкан.**

Ладно, ты не плачь, Косой, разберусь сейчас с Лисой!  
Поскорей веди к избушке! Берегись, Лиса – подружка!

**Зайчик и Полкан подходят к избушке.**

**Полкан.**

Эй, ты, рыжая плутовка, провела Зайчишку ловко!  
Я, отважный пёс Полкан, загоню тебя в капкан!  
Ты же знаешь, что собаки – драчуны и забияки.  
Разорву твои меха, уноси-ка потроха!

**Лиса.**

Вот как выскочу сейчас, глаза выпучу на вас,  
Ощипаю шерсть и пух! Прочь, пока не вышел дух!

**Полкан.**

Ох и злющая Лисица! И Полкана не боится!  
С ней управиться невмочь, побегу отсюда прочь.

**Полкан убегает.**

**Зайчик.**

Буду здесь сидеть на пне. Кто теперь поможет мне?  
Кто же справится с Лисицей? Кто Лисицу не боится?

**Появляется Медведь. Песня Медведя.** Я шагаю по лесам, по пригоркам и кустам,  
Я присяду на пенёк, отдохну один часок,  
Я с утра ходил – гулял, мёду сладкого искал,  
Вкусные коренья рыл – притомился, нету сил.

**Медведь.**

Зайка – Заинька, привет! Как дела твои , сосед?  
Что не бегаешь, не скачешь, а сидишь и горько плачешь?

**Зайчик.**

Я сажу, повесив ушки: у меня была избушка,  
Я Лисичку пожалел, приютил и обогрел.  
А Лисица взбеленилась, на меня же напустилась!  
Прогнала из дома прочь! Ты не смог бы мне помочь?

**Медведь.**

Ладно, ты не плачь, Косой, разберусь сейчас с Лисой!  
Поскорей веди к избушке! Берегись, Лиса – подружка!

**Зайчик и Медведь подходят к избушке.**

**Медведь.**

Эй ты, рыжая плутовка, провела Зайчишку ловко!  
Как же тут не зареветь, я медведь иль не медведь?  
Я большой лохматый зверь! Открывай, Лисица, дверь!

**Лиса.**

Вот как выскочу сейчас, глаза выпучу на вас,  
Ощипаю шерсть и пух! Прочь, пока не вышел дух!

**Медведь.**

Ох и злющая Лисица! И Медведя не боится!  
С ней управиться невмочь, побегу отсюда прочь.

**Медведь убегает.**

**Зайчик.**

Буду здесь сидеть на пне. Кто теперь поможет мне?  
Кто же справится с Лисицей? Кто Лисицу не боится?

**Появляется Петух. Песня Петуха.**

Очень храбрый я дружок Петушок,  
У меня – то золотой гребешок,  
А в хвосте цветные пёрышки!  
Поднимаюсь я на горушку,  
На плече косу большую несу,  
Не страшны мне злые звери в лесу:  
Очень храбрый я дружок Петушок,  
Кукарекаю во весь голосок!

**Петух.**

Кукареку! Мой сосед, утро доброе, привет!  
Что не бегаешь, не скачешь, а сидишь и горько плачешь?

**Зайчик.**

Я сижу, повесив ушки: у меня была избушка,  
Я Лисичку пожалел, приютил и обогрел.  
А Лисица взбеленилась, на меня же напустилась!  
Прогнала из дома прочь! Ты не смог бы мне помочь?

**Петух.**

Ладно, ты не плачь, Косой, разберусь сейчас с Лисой!  
Поскорей веди к избушке! Берегись, Лиса – подружка!

**Зайчик и Петух идут к домику.**

Эй ты, рыжая плутовка, провела Зайчишку ловко!  
Я отважный Петушок, шпоры есть и гребешок,  
Под крылом моя коса – убирайся вон, Лиса!  
Разорву твои меха, уноси – ка потроха!

**Лиса (испуганно).**

Одеваюсь, тороплюсь, очень я косы боюсь!  
Подожди ещё часок, мой любезный Петушок!

**Петух.**

Ты, Лисица, не хитри, а в окошко посмотри!  
Шпоры брякают, гремят, проколоть Лису хотят!

**Лиса.**

Ой, не надо, Петушок, надеваю сапожок,  
Натяну платок на ушки... Убегаю из избушки.

**Лиса убегает прочь.**

**Петух.** Ишь ты, Лисонька – плутовка, заняла избушку ловко!  
На чужой – то каравай свой роток не разевай!

**Зайчик.** Вот спасибо, Петушок – золотистый гребешок!  
Как отважен ты и смел: ты Лисицу одолел!  
Зайке очень ты помог, заходи – ка в теремок,  
Угощу тебя медком, напою тебя чайком.  
Будем мы с тобой дружить, песни петь и не тужить,  
Пирог с капустой печь да избушечку стеречь!

**Исполняется песенка о дружбе.**



### Список литературы для педагога.

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи» - М.: АСТ: Астрель. 2007. - 58с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г. - 270 с.
3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009. - 411с.
5. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности с детьми начального звена». ТЦ Сфера, 2007.
6. Программа Н.Ф. Сорокиной «Театр – творчество – дети»
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Детская энциклопедия. – изд-во «АиФ», 1999
9. Скоркина Н.М. «Нестандартные формы внеклассной работы»- Волгоград: учитель – АСТ, 2002
10. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности»
11. А.В. Щеткин «Театральная деятельность» М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..