

Муниципальное образовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №1 имени 397-й Сарненской дивизии
города Аткарска Саратовской области

Рабочая программа внеурочной деятельности творческого объединения «Элегия»

Образовательная область: музыка
Тип: внеурочная деятельность
Направленность программы: общекультурное
Степень образования : I-II уровень образования
Программа рассчитана на учащихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Программу составила:
Агеева Татьяна Юрьевна,
учитель музыки высшей категории

2017 - 2018 учебный год

Пояснительная записка

Данная программа имеет общекультурную направленность. Основой музыкального воспитания в общеобразовательной школе является урок музыки. Программа по этому предмету ставит своей главной целью формирование музыкальной культуры школьников как важной и составной части всей их духовной культуры.

Однако музыкальное воспитание в школе не ограничивается только уроками музыки, оно находит свое продолжение во внеклассной музыкальной работе, и естественно, здесь так же, как и на уроках музыки, идет нравственно-эстетическое формирование личности средствами музыкального искусства.

Общей особенностью внеклассной работы является ее добровольность. И чем интереснее, содержательнее, разнообразнее формы внеклассной работы, тем больше ее авторитет в глазах ребят, тем больше школьников становятся ее участниками.

Существует две формы внеклассной музыкальной работы: кружковая и массовая.

Коллективная форма певческого исполнения обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально-хоровых навыков, подготовка подлинных ценителей музыки, и, наконец, воспитание лучших человеческих качеств. Вокально-хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии поющих. Пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, поющий невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье.

Функции хорового пения разносторонне, полезны, привлекательны и эффективны практически для каждого ребенка, но самое главное, что вокально-хоровое пение активно вовлекает поющих в творческий процесс.

Вокальное исполнительство, воспитывающее в детях сотворчество, сопереживание, воображение, творческое мышление, развивается под воздействием трех факторов:

это – репертуар, его художественность, направленность, содержательность;

руководитель, формирующий духовный облик учащихся; коллектив, как формирующая среда в процессе исполнительства.

Подготовка любого произведения предстает во многих аспектах: это непосредственно первое впечатление, анализ музыкального языка с целью создания исполнительского плана, работа по разучиванию и усвоения материала, неоднократные повторения произведения, ведущие к усовершенствованию исполнения. Заключительный этап – донесение музыкально-поэтического образа до слушательской аудитории.

Вот это невозможно без получения учениками определенного круга знаний, но главное – без постижения певческой культуры. Действительно, выразительное художественное вокальное исполнение требует овладения каждым учащимся сложным комплексом вокальных навыков. Они являются той основой, без которой пение воспитательного значения иметь не может. Одновременно с индивидуальным певческим развитием происходит формирование вокальных навыков, владение вокальной техникой главнейший элемент воспитания, который дает возможность юным певцам по-настоящему понять художественный образ и проникнуть в глубину музыки. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий полноценного музыкального воспитания. Исполнительство целиком исходит из репертуара, который является базисом, формирующим музыкальные интересы, вкус, потребности. От того, что поют дети, зависит их уровень музыкальной культуры, их духовные интересы и потребности. Репертуар определяет исполнительское лицо коллектива.

Одно из требований, которое предъявляется к репертуару – его доступность. В первую очередь следует рассматривать особенности песни с точки зрения технических возможностей для определенного возраста: диапазона, динамики, характера звуковедения, дыхания, дикции, ансамбля, строя, темпа.

Вокальные навыки начинают формироваться с напевного звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием. Правильное певческое дыхание существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения.

Формирование певческого дыхания – сложный и длительный процесс, поэтому основная задача на самом начальном этапе певческого обучения сводится к овладению плавным и равномерным выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Большая работа требуется, чтобы добиться от певцов единой манеры пения и певческого дыхания: спокойного вдоха и плавного, медленного выдоха, чтобы звук не воспроизводился с напряженным силовым нажимом на связки, был округлым, мягким.

Постепенно от песен с небольшими фразами, нужно переходить на песни с более продолжительными фразами. Когда происходит движение в овладении начальными навыками певческого дыхания, можно переходить к воспитанию навыка «цепного» дыхания.

Большое внимание в вокальной работе следует обратить на дикцию.

Главная задача – формирование округлых гласных и отчетливое произношение согласных.

Необходимо произносить текст соответственно характеру музыки мягко, но активно в напевных, протяжных песнях, более твердо – в маршевых, героических, подвижных.

С первых занятий на простых упражнениях и песнях воспитывается ритмический, динамический и темповый вид ансамбля.

Далее работа над ансамблем продолжается на более сложном музыкальном материале: однодвухголосных песен, которые надо петь слитно, слушая звучание всего коллектива. В работе над интонацией большую роль играет сознательное отношение к разучиваемым песням. Проблема состоит в том, что многие ребята, желающие петь, неверно интонируют, и поэтому уже с первых занятий необходимо обратить внимание детей на качества звука, учить их различать красивое пение, ценить его, сознательно стремиться к правильному исполнению. Анализировать и оценивать певческие достоинства и недостатки у себя и у других. Эта способность связана с развитием вокального слуха. Он и становится контролером правильного исполнения во всех его проявлениях. Чрезвычайно серьезная проблема – выразительность исполнения. Поскольку выразительное пение в первую очередь связано со словом, внимание к нему играет в обучении важную роль, тем более, что правильно пропетое слово положительно влияет на звукообразование. Выразительность исполнения зависит также от умелого сочетания эмоциональности и сознательности в обучении, расширения эмоциональной сферы, развития интеллектуальных способностей. В нахождении правильного сочетания эмоций и разума существенна роль репертуара, вокальных упражнений, методов работы. Развитие эмоциональности и формирование вокальных навыков тесно взаимосвязаны: эмоционально окрашенное пение содействует активизации ряда вокально-формирующих процессов, влияет на певческую интонацию. Эмоциональное отношение должно проявляться на всех фазах разучивания произведения.

В вокальной работе для разучивания песен в младшем возрасте характерно усвоение мелодии преимущественно на слух; непродолжительность работы над одним каким – либо заданием; чередование различных приемов, бьющих как бы в одну цель; наличие в работе нескольких песен, находящихся на разных уровнях обученности и различных по характеру. Для среднего возраста необходима опора на музыкальный опыт и знания поющих; большая тщательность отделки деталей; сознательное преодоление трудностей.

Голос – природный инструмент, данный человеку от рождения. Научить владеть им. Доставляя радость себе и другим – вот главная задача вокального кружка.

Изначально, от природы каждый человек обладает разными голосовыми возможностями, но петь хотят все.

Пение дает человеку уникальную возможность самореализации, самовыражения, воспитывает чувства.

Пение несет в себе мощное оздоровительное начало. Во время пения укрепляются связки, сердце, вентилируются легкие. Это связано с потоком воздуха, проходящим через организм, оказывающим на него благотворное влияние.

Работа в вокальном кружке завершается коллективным выступлением. Выступление – это венец кропотливой и долгой работы всего коллектива, которые очень важны так как прежде всего являются собой реально ощутимую связь музыки, связь певческого искусства с жизнью, с людьми.

Песня – это драгоценная область музыкально-поэтического искусства «в известном смысле можно сказать, что с песни начинается и на песню опирается почти вся музыка». Поэтому так важно, что-

бы ребята полюбили песню, умели ее красиво и правильно исполнять, чтобы несли песенную культуру в жизнь.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоко нравственной, духовно богатой личности. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение современных песен с музыкальным сопровождением. В детской студии традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению начальной музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого пения, ритмопластического развития.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Интерес школьников к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цели и задачи: сделать вокальное искусство постоянной потребностью ученика, предметом его увлечения и глубокого интереса;

- готовить подлинных ценителей вокальной музыки;
- на лучших песенных образцах воспитывать лучшие человеческие качества;
- формировать певческие умения и навыки, овладевать ими, учить выразительно, грамотно исполнять песни;
- учитывать принцип единства и обучения при подборе репертуара, интерес и желания детей;
- формировать навыки певческого дыхания, овладеть плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу;
- уметь выразительно исполнять и понимать содержание произведения.

Эстетическая- умение ориентироваться в многообразном потоке музыкальной информации, с опорой на яркие, талантливые произведения, обладающие несомненными художественными достоинствами.

Оздоровительная – использование пения как фактор оздоровления организма.

Задачи: обучающая – развитие звуковысотного, ритмического, гармонического слуха, музыкальной памяти.

Развивающая – развитие координации между слухом и голосом, умения петь под инструментальную фонограмму аккомпанемента, слышать себя во время коллективного, индивидуального исполнения.

Воспитательная - воспитание музыкального вкуса, ценностных ориентаций.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и природные способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

В кружке занимаются учащиеся 1-11 класс в возрасте от 7 до 16 лет, стремящиеся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Всего кружок посещают 30 человек.

Срок реализации программы 3 года (1 час в неделю). Формой подведения итогов реализации программы является отчетный концерт.

Индивидуальные и возрастные особенности детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальных навыков определяет педагог в зависимости от музыкальных способностей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Начиная с младшей группы – дети привыкают не просто петь, а творить музыку. Здесь привлекаются самые разные средства: увлекательные рассказы, слушание песен в записи в исполнении детей. Практически все исполняемые песни обыгрываются – инсценируются детьми, сопровождаются музыкально-ритмическими движениями. Учащиеся получают первоначальное представление о высоте звуков, ритмическом рисунке, тембровой окраске, характере и жанрах музыкальных произведений. Проводя индивидуальную работу, необходимо учитывать особенности каждого ребёнка. Исходя из итогов диагностической карты развития музыкальных способностей, намечается дальнейший путь работы, в зависимости от того, какие из компонентов музыкального слуха необходимо развить тому или иному ребёнку. Учитывая то, что дети отличаются друг от друга остротой слухового внимания, мерой координации слуха и голоса, навыками в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве проводятся индивидуальные занятия. Для этого, использую богатый опыт в области музыкальной педагогики Д. Б. Кабалевского, Н.А.Ветлугиной, Т. М. Орловой, В. Емельянова, Д. Огородного. Для развития музыкально- ритмических навыков использую материалы и программы А. И. Буренининой «Топ-хлоп, малыши», «Музыкальная палитра». Для успешного развития вокально-хоровых и танцевальных навыков у детей, а также общей музыкальности, в построении занятий необходимо включать следующие разделы: 1. Специальные упражнения: · упражнения на развитие ладового чувства; · упражнения на развитие музыкально слуховых представлений; · упражнения на развитие чувства ритма. 2. Музыкалoтерапевтические распевки на формулу повышения самооценки, профилактику и развитие правильного дыхания. 3. Систему работы, построенную на интегрировании разных видов искусств: · упражнения и игры для развития музыкальных способностей с использованием элементов драматизации; · художественное слово. 4. Музыкально-ритмическая деятельность: · упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, · упражнения и игры на снятие мышечного зажима; · упражнения и игры на ориентировку в пространстве; · упражнения и игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. В план непременно включается определение характера музыки, устойчивость или неустойчивость звуков, их тяготение к тонике. Упражнения на умение удерживать интонацию. Всегда детям указывается на неправильное, нечистое пение, неправильное или неясное, произношение согласных. Обязательно отмечаются положительные стороны их работы. При пении упражнений или песен большое внимание уделяется процессу певческого дыхания, напоминая, где его нужно брать, тем самым регулируется процесс дыхания и управление им. Это приучает слух и голос ученика к отчётливости в интонации. Особое внимание уделяю интонации интервалов. Так, как слуховая координация, певческий голос и музыкальные способности взаимосвязаны, на занятиях в вокальной группе большое внимание уделяется постановке певческого голоса. Постепенно, в процессе работы, добиваемся: · пения естественным зву-

ком без напряжения; · чистого интонирования в удобном диапазоне; · пения без музыкального сопровождения, под аккомпанемент фортепиано, под фонограмму; · умения слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение мелодии; · умения слышать и оценивать правильное и неправильное пение; · умения самостоятельно попадать в тонику; · умения эмоционально исполнять соответствующие возрасту и вокальным возможностям песни, в вокальной группе и индивидуально; · умения чувствовать и соблюдать в пении метроритм. Развитие голоса детей на занятиях должно быть постепенным, без торопливости, постепенно расширяя диапазон. Использовать при этом только те звуки, которые не вызывают напряжения ещё не сформированного голосового аппарата. Ни в коем случае не перегружать голос, пытаться петь громче, чем позволяют его возможности, иначе можно просто испортить голос. Кроме того, необходимо следить за тем, чтобы дети не увлекались пением репертуара взрослых, подражая их голосам, не приобретали вредных вокальных привычек, которые потом будет трудно исправлять.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
 - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

При разучивании песенного репертуара, я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Предполагаемые результаты

За весь период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус,

- расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике,
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память),
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля,
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями,
- развить эмоциональные задатки,
- используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

Календарно – тематическое планирование для 1-4 классов

№ урока	Темы занятий	Цель занятия	Дата	Примечание
1	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос.	05.09	
2-4	Знакомство с голосовым аппаратом	Знакомство с голосовым аппаратом Звукоизвлечение. Разучивание песни.	07.09 12.09 14.09	
5-6	Певческая установка. Дыхание	Разучивание песни ко Дню учителя, работа над фразировкой	19.09 21.09	
7-8	Певческая установка. Дыхание	Знакомство с понятием установка. Певческая установка. Разучивание песни ко Дню учителя.	26.09 28.09	
9-11	Детские песни в нашей жизни	Работа над песнями к концерту. Разучивание песни «Ах, какая осень!»	03.10 05.10 10.10	
12-13	Детский фольклор. Распевание	Работа над дыханием и фразировкой в песне «Ах, какая осень!»	12.10 17.10	
14-16	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом. Работа над песней «Ах, какая осень!».	19.10 24.10 26.10	
17-20	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота. Упражнения для подготовки вокального аппарата	Продолжить развитие певческого аппарата. Умение выстраивать музыкальные предложения в песнях. Разучивание песен ко Дню матери «Лучшая мама», «О маме».	31.10 02.11 07.11 09.11	
21-22	Унисон. Ровность звука. Легкость звука. Упражнения на развитие «полетного» звука	Ровный звук. Мягкий звук. Отрывистый звук – мягкая атака звука. Работа над песнями «Лучшая мама», «О маме».	14.11 16.11	
23	Унисон. Упражнения на одновременное снятие и вступление	Работа над песнями «Лучшая мама», «О маме». Разучивание частушек.	21.11	
24-25	Унисон. Слух – основной регулятор	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа.	23.11 28.11	

	голоса.	Работа над песнями ко Дню матери.		
26	Унисон. Берегите свой голос.	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос. Участие в концерте ко Дню матери.	30.11	
27-29	Унисон. Мелодия, мелодизм.	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика. Распределение дыхания и правильное пропевание звуков в песнях. Разучивание песен к новогодней елке.	05.12 07.12 12.12	
30-31	Вокальная позиция. Физические упражнения.	Ознакомить детей с рядом физ.упражнений на правильную постановку вокального аппарата. Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора. Работа над новогодними песнями.	14.12 19.12	
32-34	Звуковедение.	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука. Работа над песнями.	21.12 26.12 28.12	
35-37	Дикция. что такое дикция.	Знакомство с понятие «дикция» Разучивание скороговорок. Работа над дикцией в песнях. Работа над развитием нижней челюсти, губ. Работа над развитием языка и мягкого неба, глотки.	02.01 04.01 09.01	
38-39	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	Развивать чувства метра и ритма. Приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх. Подбор репертуара для дальнейшего разучивания.	11.01 16.01	
40-41	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра. Разучивание песни «Робот Бронислав».	18.01 23.01	
42-44	Канон.	Знакомство с понятием канон. Подготовительный этап работы над двухголосием. Разучивание канона.	25.01 30.01 01.02	
45-46	Звуки, живущие в единстве.	Урок обобщения полученных знаний и навыков.	06.02 08.02	
47-48	Дыхание. Звуковедение.	Работа над быстрым вдохом между фразами, над формированием гласных звуков на основе текущего музыкального материала.	13.02 15.02	
49-50	Дыхание.	Работа над небольшим спокойным вдохом, не поднимая плеч. Работа над песней «Робот Бронислав».	20.02 22.02	п/д
51	Звуковедение.	Упражнения на развитие пения легким звуком, без напряжения. Работа над дикцией, дыханием в песнях к 8 марта.	27.02	
52-53	Цепное дыхание.	Упражнения-распевания на развитие умения брать цепное дыхание. Уча-	01.03 06.03	

		стие в концерте к 8 Марта.		
54-55	Звуковедение.	Упражнения на развитие пения легким звуком, без напряжения. Работа над цепным дыханием в песнях.	08.03 13.03	п/д
56-58	Артикуляция.	Строение артикуляционного аппарата. Упражнения на артикуляцию. Работа над артикуляцией в простых детских попевках.	15.03 20.03 22.03	
59-60	Развитие силы звука.	Работа над дыханием, речью и развитием силы звука. Разучивание песни «Что такое дети?»	27.03 29.03	
61-62	Регистр.	Соединение регистров, развитие микста. Работа над песней «Что такое дети?»	03.04 05.04	
63-64	Понятие «зажатый звук».	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов. Подбор репертуара к отчетному концерту.	10.04 12.04	
65-67	Интонация.	Работа над интонацией в музыкальных произведениях. Подготовка к отчетному концерту.	17.04 19.04 24.04	
68-69	Художественный образ.	Работа над образом в песнях. Подготовка к отчетному концерту.	26.04 01.05	п/д
70-72	Виды фонограмм.	Работа с фонограммой «минус». Подготовка к отчетному концерту.	03.05 08.05 10.05	
73-74	Зачем нужен микрофон?	Работа с микрофоном. Подготовка к отчетному концерту.	15.05 17.05	
75-76	Как сделать песню интересной.	Постановка концертного номера. Участие в отчетном концерте.	22.05 24.05	
77-78	Звуки, живущие в единстве.	Урок обобщения полученных знаний и навыков.	29.05 31.05	

Календарно – тематическое планирование для 5 -9 классов

№ урока	Тема занятия	Дата	Примечание
1	Вводное занятие. Повторение знакомых упражнений-распеваний для развития голоса и знакомство с новыми.	01.09	
2	Вводное занятие. Строение голосового аппарата.	08.09	
3	Продолжить знакомство с голосовым аппаратом. Прослушивание каждого учащегося. Знакомство и работа над песнями ко Дню учителя.	15.09	
4	Знакомство с правилами пения и упражнениями на развитие голосового аппарата. Работа над песнями ко Дню учителя.	22.09	
5	Правила пения. Упражнения на дыхание. Роль дыхания в пении.	29.09	
6	Упражнения на развитие дыхания. Подбор репертуара к осенним праздникам.	06.10	
7	Певческая установка. Дыхание. Работа над репер-	13.10	

	туаром к осенним праздникам.		
8	Певческая установка. Дыхание. Работа над репертуаром к осенним праздникам.	20.10	
9	Что такое звуковедение? Распевания на расширение диапазона. Подбор репертуара для дальнейшего разучивания.	27.10	
10	Использование при пении и закрепление певческих навыков. Работа над песней «Мама».	03.11	
11	Работа над быстрым вдохом между фразами, над формированием гласных звуков на основе текущего музыкального материала.	10.11	
12	Работа над небольшим спокойным вдохом, не поднимая плеч. Работа над песней.	17.11	
13	Работа над небольшим спокойным вдохом, не поднимая плеч. Работа над выразительностью в песне «Мама».	24.11	
14	Пение коротких фраз на одном дыхании. Подбор репертуара к новомуднему празднику.	01.12.	
15	Пение коротких фраз на одном дыхании. Работа над новыми песнями.	08.12	
16	Упражнения на развитие пения легким звуком, без напряжения. Работа над дикцией, дыханием в новых песнях.	15.12	
17	Подготовка к новомуднему празднику.	22.12	
18	Закрепление полученных умений и навыков на основе выученных песен. Участие в новогодней елке.	29.12	
19	Упражнения-распевания на развитие дикции, цепного дыхания. Закрепление полученных навыков на основе выученных песен.	05.01.	
20	Упражнения на развитие пения легким звуком, без напряжения. Подбор репертуара для дальнейшего разучивания.	12.01	
21	Строение артикуляционного аппарата. Упражнения на артикуляцию. Работа над артикуляцией в простых попевках.	19.01	
22	Что такое унисон? Пение отдельных фраз из выученных песен без сопровождения.	26.01	
23	Упражнения на развитие унисона. Знакомство с песней из к/ф «Бретская крепость».	02.02	
24	Упражнения на развитие унисона и работа над спокойным дыханием, над мелодией в песне из к/ф «Бретская крепость». Подбор песен к 8 Марта.	09.02	
25	Работа над правильным формированием гласных звуков, над дыханием и дикцией в песнях.	16.02	
26	Упражнения на развитие слухового внимания. Работа над текстом и дыханием в песнях к 8 Марта.	23.02	
27	Работа над текстом, дыханием и дикцией в песнях к 8 Марта.	02.03	
28	Упражнения на развитие слухового внимания. Знакомство с песней «Что такое счастье?»	09.03	
29	Отработка полученных вокальных навыков. Работа над мелодией, дикцией и дыханием в песне «Что такое счастье?»	16.03	

30	Отработка полученных вокальных навыков. Работа над мелодией, дикцией и дыханием в песне «Что такое счастье?»	23.03	
31	Упражнения на развитие унисона. Пение с закрытым ртом. Работа над текстом и выразительностью в песне «Что такое счастье?»	30.03	
32	Пение коротких фраз на одном дыхании. Закрепление полученных вокальных навыков в песне «Что такое счастье?»	06.04	
33	Правила пения в хоре. Упражнения на расширение диапазона. Подбор репертуара к 9 Мая и отчетному концерту.	13.04	
34	Повторение правил пения. Работа над дикцией и дыханием в песнях к 9 Мая.	20.04	
35	Работа над песнями к 9 Мая и к отчетному концерту.	27.04	
36	Работа над мелодией и дикцией в песнях. Подготовка к отчетному концерту.	04.05	
37	Упражнения на развитие правильного звукообразования. Подготовка к отчетному концерту.	11.05	
38-39	Закрепление полученных вокальных навыков на основе репертуара пройденного в течение учебного года.	18.05 25.05	