

Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 1
имени 397-ой Сарненской дивизии
города Аткарска Саратовской области

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  / Наумова И.Е./ Протокол № 1 от «26» августа 2015 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР МОУ-СОШ № 1  / Салимзяновой И.В./ «28» августа 2015 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ-СОШ №1 г. Аткарска  / Тарасов / «01» сентября 2015 г.</p> 
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
НАУМОВОЙ ИРИНЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ
(высшая кв. категория)
по литературе
8 класс**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
28 августа 2015 г.

2015 - 2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 8 класса создана на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2009г.)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Задачи обучения:

1. приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
2. овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
3. устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
4. научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
5. отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
6. освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению

мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д. Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только

способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы добра и зла, жестокости и сострадания, прекрасного в природе и жизни человека и т.д. Ведущая проблема 8 класса – **ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ**.

Главной идеей программы является системная направленность, т.е. изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Данная программа ориентирована на учебник-хрестоматию для 8 класса (авторы-составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин) М.: «Просвещение», 2010).

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МОУ-СОШ №1 г. Аткарска

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю). Количество часов, отведенных на развитие речи -7 (из них сочинений- 4) , на внеклассное чтение -11 , решение тестов – 5 ч., проверочных и контрольных работ – 4.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	4
Из литературы XVIII века	2
Из литературы XIX века	30
Из русской литературы XX века	19
Из зарубежной литературы	10
Обобщение	2
Итого	70

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Знакомство с учебником.

Устное народное творчество(2 ч.)

Русские народные песни, их разновидности. Отражение в песнях народной жизни: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки. Особенности строения и поэтики частушек. Темы частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Теория литературы. Народная песня. Частушка (развитие представлений). предание (развитие представлений).

Древнерусская литература (4 ч.)

«Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Житийный образ Александра Невского. Житие как жанр древнерусской литературы.

«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение древнерусской литературы. Особенности бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века (2 ч.)

Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль»(сцены) Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Русская литература XIX века (30ч.)

Русская литература XIX века, общая характеристика.

И.А.Крылов и его басни. Историческая основа, мораль и идейно-художественные особенности басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

К.Ф.Рылеев. Жанровое многообразие творчества поэта. Исторические события и содержание думы «Смерть Ермака».

Теория литературы. Дума.

А.С.Пушкин. Слово о поэте. Тема природы в лирике Пушкина: «Туча». Тема дружбы в лирике Пушкина: «19 октября». Любовная лирика Пушкина: «Я помню чудное мгновенье». История создания стихотворения, идейно-художественные особенности.

Историческая тема в творчестве Пушкина. Отношение поэта к истории. Обращение Пушкина к теме Пугачевского восстания. «История Пугачевского бунта»: описание внешности и характера Пугачева, отношение автора к восстанию. Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Нравственная оценка личности героя.

Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Изображение народной войны и ее вождя. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Идейно-художественное богатство повести. Замысел автора и его воплощение.

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

Главные идеи и образы повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Принцип историзма в произведениях Лермонтова. Поэма «Мцыри»: история создания, тема и идея, значение эпиграфа. Роль пейзажа в поэме. Основные черты характера главного героя. Смысл концовки поэмы. Понятие о романтизме. Особенности «Мцыри» как романтической поэмы. Оценка поэмы русской критикой.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Замысел, написание и постановка комедии «Ревизор».

Нравственные и социальные пороки чиновников города N. Хлестаков и хлестаковщина как нравственное явление. Финал комедии. Смысл немой сцены. Значение эпиграфа к комедии.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор.

Петербургские повести Гоголя. Реальность и фантастика в повести «Шинель». Образ главного героя.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Образ писателя. Отношение писателя к общественному устройству России. Содержание «Истории одного города» (обзор). Сказочные элементы и иносказательное изображение российских порядков. Средства создания комического.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык

Н.С.Лесков. Образ писателя и его отношение к истории России. Смысл эпиграфа и названия рассказа «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.

Л.Н.Толстой – великий писатель и человек. Отношение писателя к истории. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за все происходящее вокруг. Антитеза как способ построения произведения.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции.

Поэзия родной природы: пейзажная лирика поэтов XIX века.

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»,

А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...»

А.П.Чехов и его понимание истории. Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье.

Причины поведения главных героев.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Русская литература XX века (19 ч.)

Русская литература XX века, общая характеристика.

И.А.Бунин. Слово о писателе. Мастерство Бунина в рассказе «Кавказ». Роль пейзажа. Главные проблемы рассказа.

Писатель А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Куст сирени». Представление о счастье и любви.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

А.Блок. Слово о поэте. Изображение страны и отражение ее истории в стихотворении «Россия». Д.С.Лихачев о Куликовской битве. Образ Родины в цикле Блока «На поле Куликовом». Образная система цикла.

С.Есенин. Слово о поэте. Оценка творчества Есенина М.Цветаевой и Б.Пастернаком. История создания поэмы «Пугачев». Образ предводителя народного восстания. Отношение автора к герою.

Теория литературы. Драматическая поэма.

И.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - сложный путь к мастерству.

Автобиографические воспоминания писателя.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. Слово о писателе. Сатирический рассказ «История болезни». Абсурдность в рассказе и в жизни. Тэффи «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Реальность ситуации и юмористические детали.

М.А.Осоргин и его рассказ «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики. Традиции Н.В.Гоголя в прозе Осоргина. Для самостоятельного чтения.

А.Твардовский. О поэте. История создания поэмы «Василий Теркин». Роль литературы в годы Великой Отечественной войны. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Композиция поэмы. Авторские отступления. Народный образ главного героя.

Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

А.Платонов и его рассказ «Возвращение». Нравственные проблемы и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

Роль поэзии на войне. История создания некоторых популярных военных песен. М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Рассказы В.П.Астафьева. Слово о писателе, его отношении к истории. Тематический характер творчества Астафьева. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образы бабушки и учителя.

Теория литературы. Герой-повествователь.

Русские поэты XX века о Родине, родной природе.

Тематические и художественные особенности стихов. И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России», З Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Зарубежная литература (10 ч.)

У.Шекспир – великий английский драматург. Обзор содержания пьесы «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев – символ любви и жертвенности.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Ж.Б.Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Сатира на дворян и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира.

Английский писатель-сатирик Дж.Свифт и его отношение к истории. Сатирическое изображение английской действительности в романе «Путешествия Гулливера».

В.Скотт и его исторический роман «Айвенго». Отношение писателя к истории и ее отражению в литературе. Сочетание исторической правды и фантазии в романе «Айвенго».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы, мораль, аллегория, дума, поэма, роман, романтический герой, комедия, сатира, юмор, прототип, гипербола, гротеск, антитеза, эзопов язык, композиция, сюжет, фабула, психологизм, конфликт, авторское отступление, герой-повествователь

Учащиеся должны уметь:

- Видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- Обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- Видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- Комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между ними
- Различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике
- Определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении
- Сопоставлять героев и сюжет разных произведений

- Выделять общие свойства произведений
- Осмысливать роль художественной детали
- Находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения
- Сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения
- Выявлять конфликт и этапы его развития
- Сравнить авторские позиции
- Редактировать свои сочинения и сочинения сверстников

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Беленький Г.И. Литература 8 класс. Методические советы. – М.: «Просвещение», 2003
2. Беленький Г.И. Уроки литературы в 8 классе. Методические советы к учебнику-хрестоматии. – М.: «Мнемозина», 2005
3. Беленький Г.И. Читаем. Думаем. Спорим. Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 8 класс. – М.: «Просвещение», 1996
4. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М., 2007
5. Егораева Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008.
6. Козак О.Н. Литературные викторины. – С.-Петербург, «Союз», 2007
7. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. – М., 1997.
8. Словарь литературных персонажей. Русская литература. В 4-х частях.- М.: «Московский Лицей», 1997
9. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – М. «Русское слово», 2008
10. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. – М.: Глобус, 2009
11. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /автор-составитель В.Я.Коровина – М.; Просвещение, 2009.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2009г.)
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /автор-составитель В.Я.Коровина – М.; Просвещение, 2009.
3. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
4. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005
5. Виртуальный кабинет литературы в школе и дома. Литература 5-11 классы. Библиотека электронных наглядных пособий.
6. Программно-методический комплекс «Семейный наставник». Литература. Средняя школа. 8 класс.
7. Репетиторы. Литература. Серия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Задания и тесты. 5 – 11 классы.
8. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 класс.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://www.proshkolu.ru/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://www.letitbook.ru/>